

PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

La bruixa de les mans blanques

Trabajo del Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2014-15

Helena Soler Bernal

4º CAV UB

Tutora: Paula Ortiz

Barcelona, 15 de mayo del 2015

ÍNDICE

Abstract.....	4
1. Introducción.....	5
2. Desarrollo.....	7
1. Producción del Teaser	7
2.1.1. Realización del plan de producción del Teaser.....	7
2.1.2. Presupuesto del Teaser.....	10
2.1.3. Grabación y montaje del Teaser.....	11
2. Producción del Cortometraje	12
2.2.1. Realización del plan de producción del cortometraje	12
2.2.2. Presupuesto del cortometraje	19
2.2.3. Financiación y promoción.....	21
3. Conclusiones	23
4. Bibliografía	25
Anexos	26
1. Plan de Producción del cortometraje	26
1.1. Localizaciones.....	26
1.2. Actores.....	31
1.3. Equipo técnico.....	33
1.4. Citaciones	34
1.5. Plan de rodaje	35
1.6. Plan de transportes.....	41
1.7. Material	42
1.8. Presupuesto.....	46
1.9. Duración Final	49
1.10. Plan de Financiación y Promoción.....	49
2. Plan de producción del Teaser.....	51
2.1. Localizaciones.....	51
2.2. Personajes.....	51

2.3.	Desglose del guion	52
2.4.	Plan de rodaje	54
2.5.	Plan de transportes.....	54
2.6.	Material	54
2.7.	Presupuesto.....	56
2.8.	Duración final.....	58

Abstract

Producir una obra audiovisual es la capacidad de transformar una idea, una historia, un guion en un producto tangible, de acercarla a la pantalla. Después de realizar la producción de cualquier proyecto, este ya está listo para ser rodado.

En el presente proyecto se pueden encontrar todas las fases que han sido necesarias para llevar a cabo la producción de un cortometraje de ficción titulado *La bruixa de les mans blanques*.

Además de desarrollar las fases que corresponden al propio rodaje del cortometraje, también se ha realizado un presupuesto y un plan de financiación, para comprobar la viabilidad del proyecto.

Cabe destacar que en este trabajo también se incluye la producción de un pequeño teaser que servirá para dar visibilidad al cortometraje antes de que este se realice.

Produce an audiovisual piece is the ability to transform an idea, a story, or a screenplay in a real product, to bring that idea closer to the screen. After making the production of any project, this is ready to be filmed.

In this project you can find all the stages have been necessary to accomplish the production of the short fiction film *La bruixa de les mans blanques*.

I developed the necessary phases to record that film, but I also made a budget and a financing plan to test the feasibility of the project.

The production of a small teaser that will serve to give visibility and do promotion of the short film before his shooting, is also included.

1. Introducción

Para poder llevar a cabo la realización de cualquier contenido audiovisual, es necesaria una gran preparación previa para que en el momento de rodar todo resulte más sencillo y podamos guiarnos de unas pautas para que nada salga mal.

En este sentido, la producción juega un papel muy importante ya que nos ayuda a cuantificar lo que necesitaremos antes y durante el rodaje, a planificar todos los tiempos tanto de preparación, como de grabación, a saber cuánto costará el proyecto y, en definitiva, a controlar de una forma más técnica las necesidades que atañen al rodaje.

En el presente trabajo se expone todo el proceso de producción para llevar a cabo la realización de un Cortometraje de terror/suspense, así como de un pequeño Teaser que servirá para presentar y anunciar éste Cortometraje. El guion del Cortometraje lo realizará mi compañera Núria Lluch, por lo tanto este es un trabajo colaborativo que no se podría llevar a cabo sin alguna de las dos partes.

Así pues, como el Teaser ayudará a entender mejor de qué trata el Cortometraje, se ha rodado y editado sólo esta parte del proyecto ya que, debido al breve tiempo disponible, no se ha podido grabar el proyecto al completo.

Tanto en el Desarrollo como en los Anexos, se detalla cómo ha sido cada parte de la producción; por dónde se ha empezado, qué aspectos y necesidades se han tenido en cuenta, cómo se ha organizado el trabajo y los tiempos, etc. Para poder realizar todo este trabajo, se recurrirá a libros que traten la producción audiovisual y que me puedan ayudar a conocer mejor cada una de las fases y cómo abordarlas.

La principal motivación de querer hacer éste trabajo es el hecho de poder realizar un Cortometraje de una forma más individual, más autónoma y obtener un buen producto que luego servirá para poder promocionar nuestro trabajo fuera de la Universidad.

Además me supone un reto el poder realizar sola la producción del Cortometraje ya que, en los proyectos realizados anteriormente, siempre se han hecho de forma grupal, dónde todos los integrantes se ayudaban unos a otros, por lo que nadie se ocupaba sólo de un aspecto.

Además, el hecho de poderme ocupar de la producción de éste Cortometraje me ayudará a aprender mejor cómo se debe hacer ésta producción, qué pasos se tienen que seguir y qué cosas se han de tener presentes. Por ello con este trabajo espero

aprender mucho más y poner en práctica todo lo aprendido durante estos años estudiando el Grado de Comunicación Audiovisual.

Por ello, los objetivos que pretendo conseguir realizando este trabajo son los siguientes:

- Realizar la producción de un Cortometraje de ficción de manera autónoma y ajustada a la realidad.
- Aprender cuáles son las fases que se deben seguir para realizar dicha producción.
- Tener la capacidad de buscar y controlar tanto la dimensión técnica como la dimensión humana del proyecto.
- Ser capaz de organizar los tiempos de producción y rodaje para poder conseguir que el proyecto teórico se convierta en una realidad.

2. Desarrollo

En este apartado se explicará cómo se han llevado a cabo los diferentes procesos de producción y el orden de trabajo que se ha seguido hasta conseguir que toda esta preparación se pueda comenzar a poner en práctica en la grabación del cortometraje, tarea que se realizará a posteriori.

1. Producción del Teaser

Para comenzar con la producción primero se hizo una distinción entre el Cortometraje y el Teaser, ya que las necesidades no serían exactamente las mismas. El Teaser pretendía ser una obra audiovisual más sencilla, realizada con poco equipo y con dos personajes principales: una niña y la bruja. El Cortometraje, en cambio, requería muchos más actores, y por lo tanto la realización de un casting, más localizaciones, un plan de transportes más acurado así como un equipo y un presupuesto más amplio, etc. Por este motivo, no era posible realizar la grabación del Cortometraje dentro del plazo establecido para la entrega del proyecto.

La producción, por lo tanto, comenzó con el Teaser, ya que debido a que sería lo primero que se rodaría, necesitábamos tener todos los aspectos de la producción resueltos en un breve período de tiempo.

Además, como ya se ha dicho, la parte de producción del Teaser era más rápida de realizar que la del cortometraje. Aun así, esto no significa que no hubiese asuntos importantes que se debían resolver y detallar, como los que se presentan a continuación.

2.1.1. Realización del plan de producción del Teaser

El primer paso para plantear la producción fue la realización de un esquema donde se detallaban todos los aspectos a tener en cuenta en el plan de producción. El plan de producción del Teaser se encuentra en el anexo número 2.

2.1.1.1. Localizaciones

Lo primero que aparece en este plan de producción son las localizaciones ya que se necesitaba saber dónde se rodaría y si eran necesarios algunos permisos para poder grabar.

Después de saber qué se quería mostrar en el Teaser y pensar los planos que se grabarían, nos dimos cuenta que las localizaciones serían sencillas de encontrar.

La primera localización que aparece en el Teaser tenía que ser un bosque o un campo donde la niña jugase y la bruja la acechase. Dado que el cortometraje se rodaría en la población de Gaià, pensamos que el bosque que apareciese en el Teaser podría pertenecer a esta misma localización.

La otra escena que queríamos grabar para el Teaser era una escena donde se viesen planos de Isolda, la bruja, pero que no se llegase a apreciar bien quién era ni cómo era. Esta escena, más sencilla que la anterior, decidimos rodarla en el piso de la guionista en Barcelona, ya que la localización apenas se vería y era un sitio al que podíamos acceder fácilmente y en el momento que quisiéramos.

Después de ver las localizaciones que se necesitaban, descubrimos que no sería necesario pedir ningún permiso de rodaje ya que eran escenas muy sencillas y cortas que no requerían un gran equipo.

En cuanto al arte, en la zona boscosa no creímos necesario realizar ningún cambio ya que solo habría naturaleza y era lo que queríamos mostrar. Aun así, en el caso que hubiese algún objeto en el suelo que no perteneciese a la propia naturaleza se quitaría. En la escena de la bruja se utilizaría alguna tela para recrear un fondo liso y uniforme que no distrajera la atención del espectador, ya que lo importante de esta escena es la bruja.

2.1.1.2. Personajes

Los personajes principales que aparecerán en el Teaser serán, como ya se ha dicho, la bruja Isolda y la niña.

La niña, de apariencia dulce, tendría que aparecer jugando con un peluche. Para representarla decidimos que lo hiciera una familiar de la guionista ya que durante las vacaciones de Semana Santa sería mucho más fácil poder grabarla en la localización ya que ambas coincidían allí.

La bruja, dadas las características que queríamos que tuviese, como por ejemplo un cabello largo, pedimos a una compañera que interpretase al personaje. Además el papel no requería demasiada actuación por lo que pudo hacerlo sin problemas.

El Teaser también requería una voz en off de hombre. Para ello también pedimos a un compañero, que ya había colaborado en proyectos anteriores con nosotras para el mismo fin, que hiciera la voz.

2.1.1.3. Desglose del guion

Después de elegir dónde se grabaría y quien interpretaría a cada personaje, se procedió a la realización del desglose del guion.

En esta parte se cuantificó todo lo que haría falta en cada una de las dos escenas principales. Algunos de estos aspectos eran el attrezzo que se necesitaba o el material de rodaje que se utilizaría para grabar esa escena.

El desglose de guion nos sirve para ver de una manera más rápida y clara de qué va la escena, quien aparece, en que momento del día se tiene que rodar y donde y el material necesario para ello.

2.1.1.4. Plan de rodaje

El plan de rodaje del Teaser fue bastante sencillo ya que solo se necesitaban tres jornadas para realizarlo.

La primera jornada, que era la primera que se rodaría, correspondía a la escena de la niña. Se asignaron dos horas y media para el rodaje que se dividieron en preparación (1 hora), rodaje (1 hora) y recogida del material (30 minutos).

A la segunda escena, que eran los planos de la bruja, se le asignaron cuatro horas y media. A la preparación, que requería poner focos y la tela de fondo, se le dedicaría una hora, para el rodaje dos horas y media y para recoger todo el material otra hora. Estos horarios son orientativos ya que al ser escenas sencillas podíamos dedicar más tiempo a realizar el rodaje sin prisas, y a repetir escenas ya que no se ensayaría previamente.

La tercera jornada se destinaría a grabar la voz en off en un estudio de grabación y para ello se destinarían dos horas.

2.1.1.5. Plan de transportes

Para el Teaser no fue necesario realizar un plan de transportes detallado, ya que la escena de la niña se grabaría en una época en que, tanto la guionista como la niña, se encuentran en la localización, y la escena de la bruja se rodaría en Barcelona y se puede llegar en transporte público.

2.1.1.6. Materiales

Después de decidir qué días se rodaría, se detalló una lista de materiales, tanto técnicos como de attrezzo y de producción.

Algunos de estos materiales como las cámaras o la claqueta, no era necesario alquilarlos ni pedirlos prestados, ya que los teníamos en propiedad. El material de sonido nos lo proporcionarían los chicos que realizarán la música.

En cuanto al material de iluminación, este se pedirá prestado a la universidad o a una empresa conocida que nos lo dejaría.

El maquillaje no será muy importante en estas escenas por lo que podemos aportarlo nosotras mismas.

Por otra parte, el attrezzo y la vestimenta que llevará la niña será suyo propio.

También se necesitará poco material de producción y poco catering ya que los rodajes no serán muy largos.

2.1.2. Presupuesto del Teaser

El siguiente paso después de detallar todas las necesidades anteriores fue realizar un presupuesto lo más ajustado y real. Para saber qué partidas se tenían que incluir en este presupuesto fueron de gran ayuda algunos libros sobre producción que se consultaron para hacer este proyecto ya que detallaban y explicaban muy bien cómo se debía hacer un presupuesto audiovisual.

Para el Teaser se realizó un presupuesto bastante bajo ya que se debía grabar en un corto plazo de tiempo y no se podía conseguir una gran financiación en tan pocos meses.

El presupuesto que se ha reflejado, es un presupuesto real de lo que costarían todas las necesidades del rodaje, pero algunas de estas cosas ya las teníamos o las podíamos conseguir gratis, como las cámaras y los focos, por lo que no ha sido necesario hacer una inversión extra para rodarlo. Las actrices que aparecen, que representan a la niña y a la bruja, no son realmente actrices profesionales; la niña es una familiar y la bruja una compañera, por lo que no han cobrado el salario que deberían haber cobrado por este trabajo, sino que lo han hecho como un favor.

Este Teaser, por lo tanto, no pretende ser una gran producción. Queríamos que fuese un producto asumible en cuanto a costes, necesidades y tiempo. Se trata de un Teaser sencillo, pero impactante a nivel visual. Nos adentra

en la historia en pocas escenas, pero sobretodo le da al proyecto el ambiente de misterio y suspense que se busca.

2.1.3. Grabación y montaje del Teaser

La grabación del Teaser se dividió en tres días. El hecho de hacerlo así fue porque se tenía que rodar en localizaciones diferentes como Gaià y Barcelona y con actrices no profesionales por lo que nos tuvimos que adaptar a sus horarios. Además se contó con tener bastante tiempo para rodar por si había que repetir la escena.

La grabación de la escena de la niña tuvo lugar el día 3 de abril, durante las vacaciones de Semana Santa y se rodó en Gaià.

La escena de la bruja se rodó en Barcelona el día 22 de abril. Este día disponíamos de toda la mañana para rodar, tanto el equipo técnico, como la actriz.

Los rodajes fueron relativamente sencillos y no ocuparon tanto tiempo como se había programado en el plan de rodaje, por lo que las actrices no tuvieron que estar tanto rato rodando.

La voz en off se grabó el día 8 de mayo durante la tarde. Fue una grabación rápida ya que no había mucho diálogo.

El montaje se realizó durante la última semana de mayo y la primera de junio. Tanto la guionista como la productora han sido las encargadas de hacer el montaje, ya que no es necesario ningún efecto especial difícil de hacer. Para el montaje se utilizó el programa Final Cut Pro ya que se dispone de él.

En el montaje se usaron las imágenes de la niña y las de la bruja, además de la voz en off que no desvelaba del todo la historia y de fondo se utilizó una música creada específicamente para el Teaser.

2. Producción del Cortometraje

Una vez que la producción del Teaser ya estaba bien definida, se pasó a realizar la producción del cortometraje. Este cortometraje, que tendrá una duración aproximada de 20 minutos, es por lo tanto un proyecto audiovisual más ambicioso, que requería tener en cuenta muchos más aspectos de los que se tuvieron en el Teaser. Todo el plan de producción de este Cortometraje se encuentra en el anexo número 1.

2.2.1. Realización del plan de producción del cortometraje

Igual que para el Teaser, para el cortometraje se realizó un esquema donde se detallaron diferentes necesidades.

Este esquema se revisó y modificó en varias ocasiones para que se tuvieran en cuenta todas las características que habría que desarrollar.

2.2.1.1. Localizaciones

Desde un principio se tuvo claro que el cortometraje se rodaría en su totalidad en la población de Gaià.

El hecho de rodarlo en esta población no era fortuito; la guionista tiene en propiedad una casa familiar, donde se podrían rodar gran parte de las escenas necesarias para la historia, como los interiores, el jardín, etc., pero también se podría utilizar para hospedar en la casa a todo el equipo técnico y artístico, ya que dispone de suficiente espacio para todos y de esta manera no habría que pagar un hotel o albergue.

Además, al ser un municipio muy tranquilo y con pocos habitantes, supusimos que sería más fácil rodar allí.

Todas las localizaciones de interior, que corresponden a tres casas, se rodarían en esta misma casa ya que hay diferentes plantas que pueden simular ser tres hogares distintos.

El jardín y el porche de la entrada también se utilizarían para rodar algunas escenas de exterior y todas representarían la casa de la Bruja.

Otras escenas de exterior se rodarían en lugares públicos del pueblo de Gaià, para lo cual se ha pedido un permiso. Algunos de estos lugares serán la ermita y la plaza del ayuntamiento.

En cuanto al arte, en la casa de Gaià hay diferentes electrodomésticos, como por ejemplo televisores, que habrá que retirar el primer día a estancias que no vayan a aparecer en cámara. Además todos los objetos que no parezcan verosímiles con la historia también se retirarán.

Se añadirán algunos elementos de attrezzo, como por ejemplo un teléfono antiguo que usará el actor que haga de padre de Bruna en dos escenas.

2.2.1.2. Actores

Para encontrar a los actores idóneos para cada personaje se programó un casting en el mes de julio. En este casting podrán presentarse actores tanto profesionales como no profesionales que quieran participar en el proyecto.

Después del casting se elegirá qué actores nos han gustado más y nos pondremos en contacto con ellos para enviarles el guion, las citaciones y todo el material que necesiten para comenzar a preparar su papel.

Hay 9 personajes principales en la historia, aunque solo se necesitarán 8 actores para representarlos ya que el mismo actor que haga de Ramón ha de hacer también el papel de Ferran, debido a que es necesario que sean muy parecidos físicamente.

De personajes secundarios hay 6. Estos personajes se han considerado secundarios porque no tienen tanto peso en la historia como los principales o no tienen muchas escenas.

Para los figurantes necesitaremos 10 adultos, 5 hombres y 5 mujeres, que harán de pueblerinos y ayudaran en la búsqueda de las jóvenes desaparecidas, y 5 niños, 2 niñas y 3 niños, que se burlarán de Isolda cuando es una niña.

Por último hay un personaje, el diablo, que, aunque en la historia es importante porque supone un cambio en la bruja y pasa de ser buena a ser mala, se ha considerado como figurante ya que solo se verá su sombra y no tendrá diálogos.

Para los actores que sean menores, se realizará un documento de autorización que deberán cumplimentar los padres o tutores legales de estos niños. A estos padres se les hará firmar un consentimiento donde deberán rellenar una serie de datos: nombre de los padres y del niño, DNI y teléfono de contacto. Lo ideal además será que el día de rodaje los padres los acompañen.

2.2.1.3. Equipo técnico

Para el cortometraje fue necesario detallar quien realizaría cada función técnica para poder controlar mejor el equipo y que cada persona tenga una tarea clara asignada.

Todo el equipo técnico se compone de compañeros o amigos que conocemos y son buenos en el ámbito en el que se les ha incluido. Además todos tienen experiencia en proyectos similares que se han realizado en grupo o proyectos ajenos en los que han participado.

Además el hecho de que todos nos conozcamos y queramos dedicarnos al mundo audiovisual hace que creamos en este proyecto y tengamos ilusión para llevarlo a cabo, aunque signifique mucho esfuerzo y no tengamos más recompensa que el saber que hemos creado una obra de calidad que llevará nuestro nombre.

2.2.1.4. Citaciones y plan de rodaje

El plan de rodaje del cortometraje se ha dividido en dos partes. La primera se ha dedicado a los ensayos y la segunda al propio rodaje.

Los ensayos tendrán lugar en Barcelona pocos días antes del rodaje y durante tres días.

Después de ser seleccionados y recibir todo el material necesario, los actores tendrán un mes para preparar su papel. En estos ensayos deberán actuar como si lo hicieran el propio día de rodaje, por lo tanto ya deberán saber sus diálogos, cuándo tienen que decirlos, qué gestos o movimientos deberán hacer, etc.

En los ensayos además se seguirá más o menos el orden de escenas que se seguirá durante el rodaje, por lo que cada actor tiene detalladas que escenas ensayará cada día.

En cuanto al rodaje, el plan de rodaje se ha dividido en tres jornadas. El orden que se seguirá para rodar ha dependido sobretodo de las localizaciones, de si se debían rodar de noche o de día y de los actores que intervenían en cada una.

Las escenas con figurantes se han concentrado todas en un mismo día, la segunda jornada, para que solo sea necesario que vayan a la localización ese día. También las escenas en las que aparecen Isolda de niña y Aurora, que serán dos actrices menores, se realizarán este día.

La última jornada se grabará una escena especial, la 7, que se solapa con otras escenas. Esta escena es un time-lapse del exterior de la casa y como

esta escena requiere bastante tiempo se ha decidido que no interfiera en el rodaje del resto de escenas en las que hay acción. Por este motivo, se rodará con la cámara Canon 600D mientras las demás escenas se ruedan con la Canon 7D.

Gracias a las citas los actores podrán ver de forma más sencilla qué días deberán rodar, a qué hora y dónde deben estar. Estas citas se pueden encontrar en el anexo 1.4 divididas en jornadas.

Todos los actores tendrán que estar una hora antes de su rodaje en peluquería, maquillaje y vestuario para prepararse. Esto también está detallado en las citas por lo que no les supondrá un problema saber qué horarios tendrán que cumplir.

2.2.1.5. Plan de transportes

Una vez organizado todo el rodaje y sabiendo qué actores se necesitarían cada día, se realizó un plan de transportes para poder organizar cómo trasladaríamos todo el material y todo el equipo humano hasta el lugar de rodaje.

Para el transporte se dispondrá de cuatro coches y cada uno lo conducirá una integrante del equipo técnico. El primero lo llevará Núria, guionista y directora, el segundo Sara, técnica de sonido, el tercero Helena, productora, y el cuarto Isabel, ayudante de dirección.

En los tres primeros se llevarán a aquellos actores que tengan que rodar más de un día y por lo tanto se tengan que alojar en Gaià. Estos actores serán los que interpreten a Isolda, Ferran y Ramón, Jaume, Joan, los Padres de Bruna, los Padres de Aurora y Bruna. Además, en el tercer coche también irá el maquillador.

En el cuarto coche también irá la directora de fotografía y todo el material del rodaje y la producción necesario.

Los figurantes deberán ir hasta la localización con sus propios medios por lo que se les abonará una cantidad de dinero por el trayecto.

Hay otros personajes que, debido a que solo tendrán que rodar un día, podrán elegir si ir todos los días al rodaje y por lo tanto ir en uno de los cuatro coches o ir solo el día que les toca rodar con sus propios medios y se les abonará el precio del transporte.

Los coches deberán salir de Barcelona el primer día de rodaje muy temprano para estar lo antes posible en la localización y comenzar a rodar cuando el plan de rodaje dicta.

El último día de rodaje los coches saldrán después de rodar las últimas escenas a las 23:30 de la noche.

Es comprensible que estos horarios y el hecho de estar los tres días seguidos en la localización puede ser pesado sobre todo para aquellos actores que no tienen tantas escenas o incluso solo tienen que rodar un día, por este motivo se les dará a elegir entre ir en el transporte que se les facilita o ir en el suyo propio.

2.2.1.6. Materiales

Para el cortometraje, al contrario que para el Teaser, hacen falta muchas necesidades que habrá que cubrir, sobre todo en lo que respecta al material de producción y al catering, ya que se deben movilizar a muchas personas durante tres días y debemos estar preparados para cualquier imprevisto que pueda surgir y para todas las necesidades que debemos cubrir a estas personas.

2.2.1.6.1. Material técnico

El tamaño de este cortometraje hace que sean necesarios una serie de materiales técnicos para que el aspecto, la estética y la fotografía de la obra hagan que parezca un proyecto profesional.

Para la iluminación serán necesarios dos tipos de focos, unos focos fresnel que simulan la luz natural y se usarán en escenas de exterior de noche, y unos focos cuarzo que simularán la luz de las habitaciones y de la casa y se usarán en interiores.

Las cámaras que se usarán serán cámaras DSLR, concretamente la Canon 7D y la Canon 600D, ya que disponemos de ellas y además dan un aspecto bastante particular a las obras audiovisuales ya que producen imágenes con poca profundidad de campo en general.

Para el sonido también se usarán dos tipos de micrófonos. Un micrófono de cañón con percha que servirá para captar el sonido ambiente, el murmullo de la gente, etc, y cuatro micrófonos de corbata, que se colocarán en los personajes que tengan diálogos.

Se necesitarán cuatro micrófonos de corbata porque no hay ninguna escena en la que aparezcan más de cuatro personajes con diálogos, por lo que no harán falta más.

Los soportes para cámara que se usarán serán un trípode y un SteadyCam. El trípode se usará en escenas que queramos que sean fijas porque el personaje no se mueve de un lugar o queramos crear una composición más equilibrada.

El SteadyCam se usará para escenas donde haya más movimiento, donde los personajes caminen y haya que seguirlos o incluso para escenas donde los personajes estén quietos pero queremos que haya movimientos de cámara. Si estas escenas se rodasen con la cámara en mano se crearían muchos temblores en la imagen que harían que la calidad del proyecto se redujese.

El SteadyCam que se utilizará dispone de chaleco y brazo articulado cosa que hace mucho más fácil el manejo de la cámara y no cansa el brazo del operario durante el rodaje, cosa que también podría producir temblores en la imagen.

2.2.1.6.2. Maquillaje y peluquería

El maquillaje para todos los actores ha de ser un maquillaje muy natural, ya que los personajes representan gente de pueblo en su día a día, por lo que un maquillaje recargado se vería muy exagerado.

El único maquillaje que requerirá más dedicación será el de las manos de la bruja, ya que deberán representar unas manos mucho más envejecidas, blanquecinas y con manchas.

El maquillador profesional que forma parte del equipo técnico se encargará de realizar este efecto de maquillaje, así como de preparar a los demás actores.

En cuanto a la peluquería, tampoco será necesario realizar peinados muy laboriosos, pero sí que deben parecer peinados acordes a la época en la que se ambienta la obra.

La directora de fotografía se encargará de realizar los peinados.

2.2.1.6.3. Atrezzo y vestuario

Todo el atrezzo detallado en el plan de producción son objetos clave que harán falta para rodar el cortometraje, ya que son objetos activos, es decir, los personajes los utilizan para hacer alguna acción importante y por lo tanto son relevantes para la historia.

Algunos de estos objetos, como las fotografías, las herramientas de campo o el teléfono, ya los tenemos a nuestra disposición. Otros, sin embargo, se tendrán que comprar para el rodaje.

El vestuario, igual que los peinados, deberán ir acorde a la época que queremos representar. Para eso se ha buscado ropa actual que pueda parecer de una época más antigua.

Toda esta ropa se tendrá que comprar o buscar para los actores principales, secundarios y los figurantes. También se les pedirá a los actores si tienen ropa del mismo estilo para que la lleven al rodaje, por si se puede utilizar. Para ello se enviarán imágenes del estilo de ropa que buscamos.

2.2.1.6.4. Material de producción

Como ya se ha dicho, el hecho de movilizar y alojar a una cantidad tan grande de personas hace que el material que se necesita para el día a día aumente.

Una de las cosas más importantes dentro del material de producción sería el botiquín. En un rodaje pueden pasar muchos imprevistos, y que alguien sufra un accidente puede ser uno de ellos.

En este botiquín encontraríamos todo tipo de cosas para asistir a alguna persona que se haya hecho una herida o se encuentre mal.

También se necesitarán algunos productos de higiene como jabón de manos, toallitas, pañuelos de papel, etc. Aun así, cada actor podrá llevar una pequeña maleta con todo lo que necesite para su propio aseo y en el alojamiento dispondrá de ducha y baño.

Otros materiales serán necesarios para utilizar en las comidas como vasos o platos de plástico, así como bandejas donde se dispondrán los sándwiches u otros alimentos.

Por último también harán falta materiales para el propio rodaje como cinta adhesiva por si hay que unir cables o fijarlos al suelo, un enchufe de varias tomas por si es necesario conectar focos, una libreta para la Script o para apuntar asuntos del rodaje, etc.

2.2.1.6.5. Catering

El catering es algo muy importante en todos los rodajes ya que los actores necesitan reponer fuerzas y energías para continuar con la jornada de grabación de una manera más amena.

Para este cortometraje será necesario realizar tres desayunos, tres comidas, tres meriendas y tres cenas.

Dado la cantidad de comidas a realizar y las personas que habrá se han necesitado muchos alimentos para cubrir los tres días.

Se han tenido en cuenta desde alimentos tan básicos como el agua, el azúcar o la sal hasta alimentos que formarían parte de alguna de las comidas.

Ya que en la localización disponemos de cocina, cada día el equipo técnico podrá cocinar allí mismo.

Además de en las comidas principales, los actores y los miembros del equipo podrán tomar algunos aperitivos entre estas comidas. Para ello se compran frutos secos y bebidas para ponerlas a su disposición siempre que necesiten tomar algo.

2.2.2. Presupuesto del cortometraje

Queremos que este Cortometraje sea un producto de una gran calidad ya que nos servirá en un futuro como carta de presentación de nuestro trabajo. Por este motivo las necesidades han sido tan amplias, desde los aspectos más técnicos y necesidades de rodaje hasta los materiales y objetos que aparecerían en pantalla. Todo se ha pensado para que el cortometraje sea lo más verosímil posible.

En el presupuesto se detallan, se cuantifican y se pone precio a todas estas necesidades que derivan del cortometraje y que se han ido comentando en los puntos anteriores.

La realización de este presupuesto ha sido una de las tareas más difíciles de toda la producción ya que se ha tenido que contabilizar y calcular lo que costarían todos los materiales y todo el equipo de personas que requiere este cortometraje.

El presupuesto, es un presupuesto real, en el sentido que especifica el precio que debería costar cada producto o material si se comprase o alquilase y si cada persona cobrase lo que se supone que tendría que cobrar.

Para el concepto de música se ha establecido un precio que es el que cobrarían los chicos que realizarán la música por crearla y por sus horas de trabajo. El guion no se ha contabilizado ya que la directora, que a la vez es la guionista, ya cobrará por su trabajo.

Para el personal artístico se han utilizado los precios oficiales que aparecen en el BOE con fecha de 24 de marzo de 2014 para los actores de obras audiovisuales en categoría de *Obras de bajo presupuesto*. Se ha utilizado el precio por sesión y se ha multiplicado por las sesiones de rodaje que realizaría cada actor. Para la figuración se ha establecido un precio estimado de 100€ por día ya que será figuración especial, es decir, interactuarán con los actores y deberán decir algunas frases para que se les oiga como grupo, además dentro de este precio está incluido también el transporte.

Para el personal técnico se han utilizado los precios de las tablas del BOE con fecha del 14 de marzo de 2014 para los técnicos audiovisuales. Dentro de las tablas salariales se ha utilizado el *ANEXO 1.2: Técnicos en producciones cuya explotación primaria sea su explotación en salas cinematográficas, bajo presupuesto*, ya que era la que más se asemejaba a la descripción de nuestro proyecto. El precio que aparece en esta tabla es por semana, por lo que se ha dividido el precio entre 5 días y el resultado se ha multiplicado por los tres días de rodaje. La única excepción sería el editor de vídeo que trabajaría durante una semana para montar todo el cortometraje.

El attrezzo se ha contabilizado buscando los productos necesarios en diferentes tiendas y bazares locales. Algunos de los productos que aparecen detallados como attrezzo en el plan de producción no se han contado en el presupuesto como las fotografías o las herramientas de campo.

El vestuario se ha presupuestado buscando precios de ropa parecida a la que nos gustaría que utilizarasen los actores en el rodaje. Estos precios se han comparado en diferentes tiendas de ropa conocidas. Además se han multiplicado por todos los actores que aparecen en el rodaje.

Todos los equipos de material técnico se han calculado como si se alquilaran por días, excepto la claqueta, que se ha contado como si se comprase una. Estos materiales en vez de multiplicarlos por los días de rodaje, es decir tres días, se han multiplicado por cinco, ya que se han tenido en cuenta el día de recogida y el día de devolución. El primer día de rodaje, debido a que tendremos que estar en la localización muy temprano,

sería imposible recoger el material, y lo mismo ocurriría el último día de rodaje ya que se vuelve a Barcelona a la media noche. El precio por día de estos materiales se ha comprobado en una tienda online dedicada al alquiler de material audiovisual.

Los viajes que se han contabilizado han sido los viajes de ida y vuelta de Barcelona a Gaià y de Gaià a Barcelona. Cada viaje (solo ida o solo vuelta) cuesta 11,39€, por lo que el viaje de ida y vuelta costaría 22,78€. Este precio se ha multiplicado por los cuatro coches que se utilizarán.

El catering se ha presupuestado sumando todos los alimentos que se han creído necesarios para realizar todas las comidas de los tres días, teniendo en cuenta todas las personas que habrá. El precio de estos productos, junto al de los materiales de producción, se ha obtenido comparando en diferentes supermercados y tiendas.

La estancia se ha contabilizado como si cada persona del equipo técnico y artístico tuviese que alojarse en un hotel. El precio medio por habitación de hotel son unos 50€, por lo que se ha multiplicado esta cantidad por el número de personas.

El seguro que se ha reflejado en el presupuesto ha sido solo el seguro de rodaje, ya que el de los materiales vendría incluido con el alquiler de los mismos. El precio de este seguro se consultó a una empresa dedicada a este tipo de seguros.

Por último, en el concepto *otros* se añadió el alquiler de la sala para hacer el casting y los ensayos. El precio se consultó en una web dedicada al alquiler de salas en Barcelona. El precio era por horas y se multiplicó este precio por las horas que harían falta tanto para el casting como para los ensayos.

2.2.3. Financiación y promoción

A pesar de que todos los precios que se han detallado en el presupuesto son los que se deberían pagar, es imposible que a la hora de la verdad esto sea así.

Un cortometraje que supusiera una inversión de **28.024,22€**, sería un proyecto muy arriesgado ya que jamás se podría amortizar dicha inversión. Además, conseguir financiación para poderlo realizar sería una tarea muy complicada.

Por este motivo se han restado del presupuesto algunos conceptos como el precio del equipo técnico y artístico, ya que no cobrarán un sueldo por

realizar este trabajo, tan solo se les cubrirá las dietas y transportes, pero les servirá de experiencia.

También se ha restado el material técnico del que ya disponemos, por lo que no sería necesario alquilarlo.

La estancia tampoco se debería pagar ya que en la localización donde se rodará se podrá alojar todo el equipo.

Por último el vestuario y el attrezzo tampoco se han añadido a la financiación porque se intentará conseguir a través de material y ropa de la que ya disponemos.

No se pretende que el coste total de este proyecto sea financiado, por lo que si es necesario comprar alguno de estos materiales se haría con el dinero que aportará tanto la directora como la productora. También el coste del seguro iría a su cargo.

Las compensaciones que recibirán aquellas personas que hayan ayudado a financiar el proyecto también será un coste que deberá asumir el equipo.

La promoción se hará a través de las redes sociales, sobre todo Facebook y a través de una página web propia que se creará. También se pedirá a personas de nuestro propio entorno que nos ayuden a poder hacer realidad este proyecto.

3. Conclusiones

El trabajo de producción, como se ha visto, es un trabajo de planificación, tanto del tiempo como de los recursos, de tener en cuenta muchas de las necesidades que harán falta para que el proyecto se pueda realizar sin problemas y de una constante búsqueda de estos recursos. Además los productores han de ponerse en contacto con diferentes entidades, empresas o personas para, por ejemplo, solicitar un presupuesto o pedir un permiso de rodaje.

Cuando la persona encargada de la producción es, como en este caso, principiante en este tipo de trabajos, la producción puede resultar complicada ya que es necesario tener bastante experiencia previa para saber qué necesidades requerirá cada tipo de producción.

Durante los años que he estudiado la carrera de Comunicación Audiovisual me han servido para tener una base teórica en la que apoyarme para realizar este proyecto. Sin embargo, también es cierto, que el hecho de poder poner en práctica estos conocimientos en un caso real me han servido para aprender aún más sobre lo que significa tomar las riendas de la producción de una obra audiovisual.

Han sido varios los aspectos que yo desconocía antes de empezar la producción y he conocido gracias a este trabajo, a la ayuda de la tutora que guía este proyecto y a las fuentes de información que he consultado a medida que avanzaba en la producción. Uno de estos aspectos, por ejemplo, es el Arte, es decir, detallar qué elementos de una localización habrá que cambiar, quitar o añadir para realizar el rodaje. Es realmente un aspecto importante a tener en cuenta ya que de esta manera podemos tener más presente el trabajo que habrá que realizar antes de empezar la producción y así nos ahorrará tiempo al no tener que planificarlo una vez estemos allí a punto de rodar.

Otro aspecto importante es el plan de transportes, ya que no fue algo que yo tuviese en cuenta en un principio pero ayuda a tener un mayor control de cómo se llegará hasta el lugar, qué medios de transporte y cuantos serán necesarios y qué personas irán en cada medio. Tanto para el equipo técnico, como sobre todo para los actores esto hace más fácil los desplazamientos. Además el hecho de detallar cuántos vehículos serán necesarios y cuántos viajes se harán ayuda a que el concepto de viajes del presupuesto se pueda contabilizar de manera más sencilla.

También ha sido importante tener en cuenta que la realización de cualquier rodaje exige definir una serie de materiales necesarios para la producción que harán que estemos preparados para los imprevistos que puedan surgir durante el rodaje.

Un factor que ha hecho más difícil la realización de esta producción ha sido el tiempo, ya que para realizar muchos de los puntos de la producción era necesario que la historia estuviese bastante desarrollada. Como la parte de guion se ha realizado al mismo tiempo que la producción y es un aspecto creativo que requiere tiempo, ha sido difícil poder compaginar ambos trabajos.

El poder elaborar yo sola la producción de un cortometraje con una duración bastante elevada, ha supuesto un reto para mí ya que ha sido la primera vez que me enfrentaba a ello. Por este motivo, es muy probable que esta producción no sea perfecta, ya que puede haber aspectos que se hayan pasado por alto. Como ya se ha dicho la experiencia te proporciona un gran conocimiento de todas las necesidades de un rodaje o de los imprevistos que puedan surgir ya que los fallos cometidos en anteriores proyectos sirven para aprender y mejorar en cada proyecto nuevo.

Por este motivo, espero que el presente proyecto de producción sea el primero de muchos, ya que me ha otorgado conocimientos que sin duda podré poner en práctica en proyectos futuros.

Además, el hecho de realizar esta producción y poder llevarla realmente a la pantalla, será una manera de promocionar mi trabajo en el mundo profesional y demostrar mi experiencia en el ámbito de la producción.

4. Bibliografía

Cabezón, L. & Gómez-Urdá, F.. (1999). *La producción cinematográfica*. Madrid: CATEDRA.

Worthington, C.. (2009). *Bases del cine: producción*. Barcelona: Parramón.

Irving, D. & Rea, P.. (2010). *Cortos en cine y vídeo: producción y dirección*. Barcelona: Omega.

«BOE» núm. 63, de 14 de marzo de 2014, *Sección III: Otras disposiciones*, pp. 23183 - 23191. Ministerio de Empleo y Seguridad Social

«BOE» núm. 71, de 24 de marzo de 2014, *Sección III: Otras disposiciones*, pp. 26212 - 26213. Ministerio de Empleo y Seguridad Social

ePro. *Alquiler de salas Barcelona*. Web. <http://www.salasbarcelona.com/>. [Consulta: 1-5-2015]

AvisualPro. Web. <http://www.avisualpro.es/>. [Consulta: 24-4-2015]

Anexos

1. Plan de Producción del cortometraje

1.1. Localizaciones

Todo el cortometraje se rodará en la población de Gaià, situada en el municipio del mismo nombre. Está situada cerca de la población de Navàs y a unos 33km de Manresa. Se puede acceder a Gaià desde la carretera BV-4401 que une Navàs con Prats de Lluçanès.



1.1.1. Exteriores

Algunos de los exteriores que se grabarán de esta población serán la Plaza del Ayuntamiento, La Ermita, la Plaza de la Iglesia, el bosque y un camino de tierra.

La plaza del ayuntamiento aparecerá en las escenas en las que se ve el pueblo de Gaià, como cuando se demuestra que el pueblo continúa con su actividad normal después de que Aurora desapareciera o cuando buscan a Bruna.



La ermita aparecerá en la escena en la que se reúnen el policía, el alcalde y el comerciante para hablar sobre lo que está pasando en el pueblo y la relación con lo que hicieron en el pasado. Este lugar parece más apartado del pueblo que el resto y por ese motivo se reunirán allí.



Otro de los exteriores que aparecerá serán el bosque cercano a la población. Allí es donde desaparecerá Aurora y donde sus padres junto con algunos amigos y vecinos la buscarán.



El camino de tierra cercano al bosque, será el camino que lleve a casa de la bruja Isolda. Ferran, junto con sus dos amigos Jaume y Joan pasarán por allí para ir a casa de Isolda a buscar a Bruna. Al regresar con Bruna también volverán por este camino.



Otro de los exteriores que aparecerá en el cortometraje será el jardín de la casa de Isolda. Este espacio exterior es privado, ya que pertenece a la casa donde se rodaran los interiores. En este espacio se rodarán las escenas en las que Isolda cura a los pájaros o cuando Ramón le pide matrimonio a Isolda. También se rodarán las escenas en las que los tres jóvenes van a quemar la casa y cuando Ferran y sus amigos van en busca de Bruna. En el porche que tiene la casa se rodarán las escenas en las que aparece Isolda sola mirando hacia el pueblo.



Otra localización de exterior necesaria es la puerta de casa de Bruna que se rodarán en la puerta de otra casa del pueblo de Gaià.



1.1.2. Interiores

Todas las escenas de interior se rodarán en la misma casa ya que es propiedad de la directora. Además el hecho de que tenga diferentes plantas nos ayuda a que simulen los diferentes interiores que aparecen en el cortometraje: la casa de Isolda, la casa de Bruna y la casa de Ferran.

La casa de Isolda se dividirá en dos partes: el salón y la entrada y una habitación.

En el salón se rodará la escena final cuando Ferran y sus amigos entran en casa de Isolda. En la habitación se rodarán escenas en las que Isolda mira por la ventana o cuando oye ruidos en el salón porque han entrado en la casa.



De la casa de Bruna sólo se verá el comedor. Se rodarán las escenas en las que Ferran va a hablar con los padres de Bruna o cuando el policía, padre de Bruna, llama por teléfono al alcalde y al comerciante.



El último interior que aparecerá será la casa de Ferran. Como es la localización de interior que menos aparece, se rodará en un pequeño espacio que será donde Ferran se reunirá con Jaume y Joan.



1.1.3. Permisos de rodaje

Los permisos de rodaje que se han necesitado para este cortometraje han sido solo para rodar las escenas de exterior, ya que se grabarían zonas del pueblo como el ayuntamiento o la iglesia. Además, aunque no se tratará de una gran producción, puede que el rodaje entorpezca en algunos momentos a los habitantes del pueblo.

Este permiso se ha pedido directamente al ayuntamiento a través de un correo en el que solicitábamos que se nos autorizase a rodar en la población de Gaià.

El ayuntamiento no puso ningún tipo de impedimento en que se llevase a cabo este rodaje, siempre y cuando no supusiera una gran molestia para la población ni se hiciese ningún desperfecto en el mobiliario urbano.

1.1.4. Arte

Dado que la historia se sitúa a principios y mitades del siglo XX, habrá algunos elementos que se tendrán que retirar de las localizaciones sobretodo de interior.

No podrán aparecer televisores ni ningún tipo de aparato electrónico moderno, ya que se vería irreal.

También se retirarán de la escena todo el mobiliario que no esté en sintonía con la estética del cortometraje, como pueden ser sillas de plástico, juguetes, lámparas o cuadros. Todo esto se guardará en otras estancias que no se utilicen para rodar.

En cuanto a los exteriores, en escena no se podrá ver ningún tipo de vehículo. Para ello se pedirá que en las zonas donde se rueda no aparquen, o simplemente evitaremos estos vehículos para que no aparezcan en plano.

1.2. Actores

1.2.1. Principales

Los actores principales que aparecerán en el cortometraje serán:

- **Isolda de niña:** será una niña de unos 7 años con el cabello bastante largo y rubio, de apariencia dulce y tímida.
- **Isolda:** será una chica joven y bella. Su piel no es muy morena y su cabello será largo y dorado. Su rostro deberá mostrar diferentes tipos de sentimientos como rabia, dolor y amor.
- **Ramón:** Ramón será un chico joven y moreno. Sus serán castaños y tendrá una mirada profunda.
- **Padre de Aurora/Alcalde:** Será un hombre de unos 45-50 años. Se nota que el tiempo ha pasado por su piel.
- **Ferran:** Ferran será igual que Ramón. Isolda al verle recordará los momentos vividos junto a su amor.
- **Padre de Bruna/policía:** Será un hombre de unos 45-50 años. Tendrá una apariencia mucho más atlética que el Alcalde.
- **Jaume:** será un chico joven, de pelo castaño y ojos marrones. Ha de parecer valiente y decidido.
- **Joan:** será un chico de piel blanca, el más diferente al resto del grupo de amigos.
- **Comerciante:** será un hombre de unos 45-50 años. Debe parecer una persona más bondadosa que el Alcalde y el policía.

1.2.2. Secundarios

- **Madre de Ramón:** mujer de unos 50 años. Llevará el pelo recogido y cojeará al andar.
- **Aurora:** niña de unos 7 años. Será traviesa y su mirada pícaro.
- **Madre de Aurora:** mujer de unos 45-50 años. Deberá parecer muy preocupada y afectada por la desaparición de su hija.
- **Jóvenes que incendian la casa:** tres chicos jóvenes, más o menos de la misma estatura. Llevarán antorchas.

- **Madre de Bruna:** mujer de unos 45-50 años. También deberá parecer afectada por la desaparición de su hija.
- **Bruna:** chica joven y guapa. Su pelo será largo y castaño. Deberá ser una chica pequeña ya que Ferran la llevará en brazos en la escena final.

1.2.3. Figurantes

- **Diablo:** aunque es un personaje bastante relevante en la historia, no aparecerá su cara ni su cuerpo, sólo su sombra junto a la de Isolda. Por este motivo no es necesario que tenga un aspecto concreto y con un figurante será suficiente.
- **5 hombres y 5 mujeres:** no será necesario que tengan un aspecto físico concreto. Deberá haber diversidad tanto de aspecto como de edades (que estarán comprendidas entre los 30 y los 60 años). Harán de ciudadanos que ayudan en la búsqueda de Aurora y Bruna.
- **3 niños y 2 niñas:** de edades entre los 6 y los 8 años. No se debe notar mucho la diferencia de edad, por lo que todos deberán tener una altura parecida. Serán los niños que se burlan de Isolda cuando es niña.

1.2.4. Casting

El casting para encontrar a estos actores se realizará el sábado 25 de julio, ya que de esta manera es más posible que los actores no tengan obligaciones como ir a trabajar y puedan asistir. Se alquilará un espacio o sala en Barcelona, al que los actores podrán llegar fácilmente en transporte público, durante tres horas por la mañana y una hora por la tarde.

La oferta para el casting se publicará unas semanas antes en webs destinadas para ello o incluso en páginas de Facebook donde se pueden encontrar tanto actores profesionales como *amateurs*.

Todo el casting será grabado para que posteriormente podamos comparar y elegir a los candidatos. A los actores, tanto los principales como los secundarios, se les pedirá que digan su nombre, edad, profesión o estudios y que interpreten una parte del diálogo del personaje para el que se presentan. En el caso de las actrices que se presenten para Isolda será importante que muestren sus manos a cámara.

Los figurantes solo será necesario que digan su nombre y edad.

Además a todos se les pedirá que rellenen un formulario con su nombre completo, su email y un teléfono para poder contactar si son seleccionados.

Los seleccionados se anunciarán una semana después.

1.3. Equipo técnico

Este cortometraje es un proyecto de bajo coste ya que será producido por alumnas de Comunicación Audiovisual, que no pueden acceder a una gran financiación.

Por este motivo el personal técnico que trabajará para que el proyecto salga adelante será el mínimo indispensable.

Núria Lluch, además de realizar el guion del cortometraje, será la directora de actores, ya que ella es la que mejor conoce la caracterización de cada personaje y puede aconsejar a los actores para que logren interpretar mejor su papel.

Helena Soler se encargará de la producción y de la iluminación. Al realizar la producción del cortometraje, durante el rodaje podrá llevar mejor control sobre cómo se está realizando el cortometraje, de que todas las necesidades estén bien cubiertas y todo el material necesario esté dónde y cuándo debe. Además se encargará de la iluminación siguiendo las pautas que le dé la directora de fotografía, para que la imagen se vea bien y realista.

Sara Pascual será la encargada del sonido directo, ya que está familiarizada con el equipo de grabación de sonido. Además tiene experiencia en este ámbito en otros cortometrajes y producciones propias como entrevistas.

Isabel Pastor será la ayudante de dirección y script. Isabel tiene experiencia en la dirección de otros proyectos universitarios por lo que podrá ayudar a Núria en todo lo que sea necesario. Además de llevar el control de todo lo que se haya grabado, de las tomas que sean buenas o de las que haya que volver a repetir, y de las que faltan.

Mireia Ludevid será directora de fotografía y operaria de cámara. Mireia es una gran fotógrafa y tiene experiencia como cámara en otros proyectos universitarios. El encargado del maquillaje será **David Soler**, ya que tiene experiencia en rodajes de terror que requerían muchos efectos especiales de maquillaje. Se encargará sobretodo de caracterizar las manos de la bruja para que parezcan manos de mujer mayor.

Para el sonido de postproducción así como la realización de la música se encargarán **Quim Simó** y **Dani López**. Ambos han trabajado anteriormente en propuestas audiovisuales en la parte de postproducción de sonido y creación de piezas musicales.

1.4. Citaciones

CITACIONES				
PERSONAJES	PRIMERA JORNADA (4/9/15)			
Isolda	7 – 8h Maqui./peluq./vestuario	9:30 – 14h Rodaje (jardín Casa)	16:30 – 20h Rodaje (casa Isolda)	22 – 1h Rodaje (casa Isolda)
Ramón	7 – 8h Maqui./peluq./vestuario	9:30 – 14h Rodaje (jardín Casa)	17 – 19h Rodaje (casa Isolda)	
Ferran	19 – 20h Maqui./peluq./vestuario	20 – 21h Rodaje (camino tierra)	22 – 1h Rodaje (casa Isolda)	
Jaume	19 – 20h Maqui./peluq./vestuario	20 – 21h Rodaje (camino tierra)	22 – 1h Rodaje (casa Isolda)	
Joan	19 – 20h Maqui./peluq./vestuario	20 – 21h Rodaje (camino tierra)	22 – 1h Rodaje (casa Isolda)	
Madre Ramón	16 – 17 Maqui./peluq./vestuario	17 – 19h Rodaje (casa Isolda)		
Diablo	18 – 19h Maqui./peluq./vestuario	19 – 20h Rodaje (casa Isolda)		
Bruna	19 – 20h Maqui./peluq./vestuario	20 – 21h Rodaje (camino tierra)	23 – 1h Rodaje (casa Isolda)	

CITACIONES			
PERSONAJES	SEGUNDA JORNADA (5/9/15)		
Isolda niña	9 – 9:30h vestuario	9:30 – 10:30h Rodaje (jardín casa)	11 – 12h Rodaje (plaza Gaià)
Isolda	20 – 21h Maqui./pelu./vestuario	22 – 23h Rodaje (jardín – porche)	
Padre Aurora	11 – 12h Maqui./pelu./vestuario	12 – 14h Rodaje (plaza Gaià)	17:30 – 21h Rodaje (bosque)
Ferran	12 – 13h Maqui./pelu./vestuario	13 – 14h Rodaje (plaza Gaià)	23 – 00h Rodaje (jardín casa)
Padre Bruna	16:30 – 17:30h Maqui./pelu./vestuario	17:30 – 21h Rodaje (bosque)	
Jaume	12 – 13h Maqui./pelu./vestuario	13 – 14h Rodaje (plaza Gaià)	23 – 00h Rodaje (jardín casa)
Joan	12 – 13h Maqui./pelu./vestuario	13 – 14h Rodaje (plaza Gaià)	23 – 00h Rodaje (jardín casa)
Aurora	13 – 14h vestuario	16:30 – 17:30h Rodaje (bosque)	
Madre Aurora	11 – 12h Maqui./pelu./vestuario	12 – 14h Rodaje (plaza Gaià)	17:30 – 21h Rodaje (bosque)
Madre Bruna	16:30 – 17:30h Maqui./pelu./vestuario	17:30 – 21h Rodaje (bosque)	
Figuración (adultos)	10 – 12h Maqui./pelu./vestuario	12 – 14h Rodaje (plaza Gaià)	17:30 – 21h Rodaje (bosque)
Figuración (niños)	10 – 11h vestuario	11 – 12h Rodaje (plaza Gaià)	

CITACIONES					
PERSONAJES	TERCERA JORNADA (6/9/15)				
Isolda	7 – 8h Maqui./pelu./vestuario	9:30 – 11 Rodaje (plaza Gaià)			
Ramón	7 – 8h Maqui./pelu./vestuario	9:30 – 11 Rodaje (plaza Gaià)			
Padre Aurora	18 – 19h Maqui./pelu./vestuario	19 – 20h Rodaje (Ermita)			
Ferran	9 – 10h Maqui./pelu./vestuario	10 – 11 Rodaje (plaza Gaià)	11:30 – 12:30h Rodaje (puerta casa Bruna)	13 – 14 Rodaje (casa Bruna)	16:30 – 18h Rodaje (casa Ferran)
Padre Bruna	10 – 11h Maqui./pelu./vestuario	11:30 – 12:30h Rodaje (puerta casa Bruna)	13 – 14 Rodaje (casa Bruna)	19 – 20h Rodaje (Ermita)	
Jaume	13 – 14h Maqui./pelu./vestuario	16:30 – 18h Rodaje (casa Ferran)			
Joan	13 – 14h Maqui./pelu./vestuario	16:30 – 18h Rodaje (casa Ferran)			
Comerciante	18 – 19h Maqui./pelu./vestuario	19 – 20h Rodaje (Ermita)			
3 Chicos	19 – 20h Maqui./pelu./vestuario	20 – 21h Rodaje (Ermita)	22:30 – 23:30h Rodaje (jardín casa)		
Madre Bruna	10 – 11h Maqui./pelu./vestuario	11:30 – 12:30h Rodaje (puerta casa Bruna)	13 – 14 Rodaje (casa Bruna)		

1.5. Plan de rodaje

1.5.1. Ensayos

Los ensayos se realizarán los días 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre, ya que son los días previos al rodaje. Se dejará un día, el 3 de septiembre como descanso entre los ensayos y el rodaje. A este ensayo solo deberán asistir los personajes principales y secundarios. No será necesario que vengan los figurantes ni el actor que hará de diablo. Los ensayos tendrán lugar en el mismo espacio donde se realizará el casting y tendrán una duración de 3 horas diarias, de 10 a 13 horas.

31 de agosto

Será necesario que vengan a ensayar los actores que rodarán la primera jornada, por lo tanto deberán asistir:

- **Isolda:** ensayará las escenas 3, 4, 5, 6, 11, 15, 17, 18, 31, 35, 39, 41, 42, 44 y 45, 48 y 50
- **Ramón:** ensayará las escenas 4, 5, 6, 43, 48 y 50
- **Madre de Ramón:** ensayará la escena 4
- **Ferran:** ensayará las escenas 36, 37, 38, 39, 42, 44, 45, 46, 47, 49 y 51
- **Jaume:** ensayará las escenas 36, 37, 38, 39, 42, 44, 45, 46, 47 y 51
- **Joan:** ensayará las escenas 36, 37, 38, 39 y 40

- **Bruna:** ensayará las escenas 45, 46, 47, 49 y 51

1 de septiembre

Será necesario que vengan a ensayar los actores que rodarán la segunda jornada, por lo tanto deberán asistir:

- **Isolda (niña):** ensayará las escenas 1 y 2

- **Isolda:** ensayará las escenas 27 y 34

- **Ferran:** ensayará la escena 23

- **Jaume:** ensayará la escena 23

- **Joan:** ensayará la escena 23

- **Aurora:** ensayará la escena 8

- **Padre de Aurora:** ensayará las escenas 9, 10 y 19

- **Madre de Aurora:** ensayará las escenas 9, 10 y 19

- **Padre de Bruna:** ensayará la escena 24

- **Madre de Bruna:** ensayará la escena 24

2 de septiembre

Será necesario que vengan a ensayar los actores que rodarán la tercera jornada, por lo tanto deberán asistir:

- **Ferran:** ensayará las escenas 21, 28, 29, 30, 32 y 33

- **Jaume:** ensayará las escenas 32 y 33

- **Joan:** ensayará las escenas 32 y 33

- **Padre Bruna:** ensayará las escenas 21, 22, 25, 26, 29 y 30

- **Madre Bruna:** ensayará las escenas 21, 29 y 30

- **Padre Aurora:** ensayará la escena 26

- **Comerciante:** ensayará la escena 26

- **3 chicos:** ensayarán las escenas 12 y 13

1.5.2. Rodaje

1.5.2.1. Primera Jornada

PLAN DE RODAJE CORTOMETRAJE						
Fecha	4/9/2015					
Jornada	1ª					
Escena	3, 6, 43, 48, 50		17, 31		4, 11, 14, 15, 16, 18, 35	
Int./Ext-Día/Noche	EXT. DÍA		INT. DÍA		INT. TARDE/NOCHE	
Horario	7-9 Preparación comidas y Desayuno	9-9:30 Preparación material	9:30-14 Rodaje	14-16 Comida	16:30-17 Rodaje	17 -20 Rodaje
Localización	Gaià (jardín Isolda)		Gaià (Casa Isolda)		Gaià (Casa Isolda)	
PERSONAJES						
Isolda niña	1					
Isolda	2	2		2		2
Ramón	3	3				3
Padre Aurora	4					
Ferran	5					
Padre Bruna	6					
Jaume	7					
Joan	8					
Comerciante	9					
Madre Ramón	10					10
Aurora	11					
Madre Aurora	12					
3 Chicos	13					
Diablo	14					14
Madre Bruna	15					
Bruna	16					
5 Hombres	17					
5 Mujeres	18					
3 Niños	19					
2 Niñas	20					
MAT. Técnico						
Cámara 7D	21	21		21		21
Cámara 600D	22	22		22		22
Claqueta	23	23		23		23
Típode	24	24		24		24
SteadyCam	25	25				25
Micrófono Cañón	26	26		26		26
4 Micrófonos Corbata	27	27				27
MAT. Iluminación						
2 Kits Focos Cuarzo	28					28
2 Kits Focos Fresnel	29					
Set 5 Reflectores	30					30

PLAN DE RODAJE CORTOMETRAJE				
Fecha		4/9/2015		
Jornada		1ª		
Escena		36, 47, 49, 51	38, 39, 41, 42, 44, 45, 46	
Int./Ext-Día/Noche		EXT. NOCHE		INT. NOCHE
Horario		20-21 Rodaje	21-22 Cena	22-1 Rodaje
Localización		Gaià Camino tierra		Gaià (Casa Isolda)
PERSONAJES				
Isolda niña	1			
Isolda	2			2
Ramón	3			
Padre Aurora	4			
Ferran	5	5		5
Padre Bruna	6			
Jaume	7	7		7
Joan	8	8		8
Comerciante	9			
Madre Ramón	10			
Aurora	11			
Madre Aurora	12			
3 Chicos	13			
Diablo	14			
Madre Bruna	15			
Bruna	16	16		16
5 Hombres	17			
5 Mujeres	18			
3 Niños	19			
2 Niñas	20			
MAT. Técnico				
Cámara 7D	21	21		21
Cámara 600D	22	22		22
Claqueta	23	23		23
Típode	24	24		24
SteadyCam	25	25		25
Micrófono Cañón	26	26		26
4 Micrófonos Corbata	27	27		27
MAT. Iluminación				
2 Kits Focos Cuarzo	28			28
2 Kits Focos Fresnel	29	29		
Set 5 Reflectores	30	30		30

1.5.2.2. Segunda Jornada

PLAN DE RODAJE CORTOMETRAJE								
Fecha		5/9/2015						
Jornada		2ª						
Escena		1	2, 19, 20, 23		8, 9, 10, 24			
Int./Ext-Día/Noche		EXT. DÍA			EXT. DÍA		EXT. TARDE/NOCHE	
Horario		7-8 Preparación comida	8-9 Desayuno	9-9:30 Preparación Material	9:30-10:30 Rodaje	11-14 Rodaje	14-16 Comida	16:30-21 Rodaje
Localización		Gaià (Jardín Isolda)			Gaià (plaza)		Gaià (bosque)	
PERSONAJES								
Isolda niña	1	1			1			
Isolda	2							
Ramón	3							
Padre Aurora	4					4		4
Ferran	5					5		
Padre Bruna	6							6
Jaume	7					7		
Joan	8					8		
Comerciante	9							
Madre Ramón	10							
Aurora	11							11
Madre Aurora	12					12		12
3 Chicos	13							
Diablo	14							
Madre Bruna	15							15
Bruna	16							
5 Hombres	17					17		17
5 Mujeres	18					18		18
3 Niños	19					19		
2 Niñas	20					20		
MAT. Técnico								
Cámara 7D	21	21			21			21
Cámara 600D	22	22			22			22
Claqueta	23	23			23			23
Típode	24	24			24			24
SteadyCam	25	25			25			25
Micrófono Cañón	26	26			26			26
4 Micrófonos Corbata	27				27			27
MAT. Iluminación								
2 Kits Focos Cuarzo	28							
2 Kits Focos Fresnel	29							29
Set 5 Reflectores	30							30

PLAN DE RODAJE CORTOMETRAJE			
Fecha		5/9/2015	
Jornada		2ª	
Escena		27, 34	37, 40
Int./Ext-Día/Noche		EXT. NOCHE	EXT. NOCHE
Horario		21-22 Cena	22-23 Rodaje
Localización		Gaià (Jardín Isolda - Porche)	Gaià (Jardín Isolda – Entrada casa)
PERSONAJES			
Isolda niña	1		
Isolda	2	2	
Ramón	3		
Padre Aurora	4		
Ferran	5		5
Padre Bruna	6		
Jaume	7		7
Joan	8		8
Comerciante	9		
Madre Ramón	10		
Aurora	11		
Madre Aurora	12		
3 Chicos	13		
Diablo	14		
Madre Bruna	15		
Bruna	16		
5 Hombres	17		
5 Mujeres	18		
3 Niños	19		
2 Niñas	20		
MAT. Técnico			
Cámara 7D	21	21	21
Cámara 600D	22	22	22
Claqueta	23	23	23
Típode	24	24	24
SteadyCam	25		25
Micrófono Cañón	26	26	26
4 Micrófonos Corbata	27		27
MAT. Iluminación			
2 Kits Focos Cuarzo	28		
2 Kits Focos Fresnel	29	29	29
Set 5 Reflectores	30	30	30

1.5.2.3. Tercera Jornada

PLAN DE RODAJE CORTOMETRAJE						
Fecha	6/9/2015					
Jornada	3ª					
Escena	5, 28		21, 29		22, 25, 30	
Int./Ext-Día/Noche	EXT. DÍA		EXT. DÍA		INT. DÍA	
Horario	7-8 Preparación Comida	8-9 Desayuno	9-9:30 Preparación Material	9:30-11 Rodaje	11:30-12:30 Rodaje	13-14 Rodaje
Localización	Gaià (Plaza)		Gaià (Puerta casa Bruna)		Gaià (Casa Bruna)	
PERSONAJES						
Isolda niña	1					
Isolda	2	2				
Ramón	3	3				
Padre Aurora	4					
Ferran	5	5			5	
Padre Bruna	6				6	6
Jaume	7					
Joan	8					
Comerciante	9					
Madre Ramón	10					
Aurora	11					
Madre Aurora	12					
3 Chicos	13					
Diablo	14					
Madre Bruna	15				15	15
Bruna	16					
5 Hombres	17					
5 Mujeres	18					
3 Niños	19					
2 Niñas	20					
MAT. Técnico						
Cámara 7D	21	21			21	21
Cámara 600D	22	22			22	22
Claqueta	23	23			23	23
Típode	24				24	24
SteadyCam	25	25			25	25
Micrófono	26	26			26	26
Cañón						
4 Micrófonos	27				27	27
Corbata						
MAT. Iluminación						
2 Kits Focos	28					28
Cuarzo						
2 Kits Focos	29					
Fresnel						
Set 5	30					30
Reflectores						

PLAN DE RODAJE CORTOMETRAJE						
Fecha	6/9/2015					
Jornada	3ª					
Escena	32, 33		13		12, 26	7
Int./Ext-Día/Noche	INT. NOCHE		EXT. NOCHE		EXT. NOCHE	EXT. NOCHE
Horario	14-16 Comida	16:30-18 Rodaje	21-22 Cena	22:30-23:30 Rodaje	19-21 Rodaje	19-21 Rodaje (time-lapse)
Localización	Gaià (Casa Ferran)		Gaià (Jardín Casa Isolda)		Gaià (Ermita)	Gaià (Casa Isolda)
PERSONAJES						
Isolda niña	1					
Isolda	2					
Ramón	3					
Padre Aurora	4					
Ferran	5	5				
Padre Bruna	6					
Jaume	7	7				
Joan	8	8				
Comerciante	9					
Madre Ramón	10					
Aurora	11					
Madre Aurora	12					
3 Chicos	13					
Diablo	14					
Madre Bruna	15					
Bruna	16					
5 Hombres	17					
5 Mujeres	18					
3 Niños	19					
2 Niñas	20					
MAT. Técnico						
Cámara 7D	21	21	21	21	21	
Cámara 600D	22	22	22	22	22	22
Claqueta	23	23	23	23	23	
Tipode	24	24	24	24	24	24
SteadyCam	25	25	25	25	25	
Micrófono Cañón	26	26	26	26	26	
4 Micrófonos Corbata	27	27	27	27	27	
MAT. Iluminación						
2 Kits Focos Cuarzo	28					
2 Kits Focos Fresnel	29	29	29	29	29	
Set 5 Reflectores	30	30	30	30	30	

1.6. Plan de transportes

Los actores que hagan de los personajes más principales se trasladarán hasta la población de Gaià divididos en tres coches.

El primer coche conducido por Núria Lluch llevará a la actriz que hará de Isolda, al actor que hará de Ferran y de Ramón, y a los actores que harán de Jaume y Joan.

En el siguiente coche, conducido por Sara Pascual, irán los actores que harán de padres de aurora y de padres de Bruna.

El último coche, conducido por Helena Soler, llevará a los actores que harán de Bruna, y al maquillador.

También habrá otro coche en el que se llevará todo el material tanto técnico, como todas las necesidades de producción. En este coche, conducido por Isabel Pastor, también irá la directora de fotografía Mireia Ludevid.

Todos los figurantes deberán ir por su cuenta hasta el lugar de rodaje, así como las actrices que harán de Isolda de niña y de Aurora, ya que al ser menores lo

ideal es que las acompañe un tutor. Se les abonará, además del día de rodaje, un plus por el transporte hasta la población de Gaià.

Los actores que solo actúan un día podrán elegir entre ir con sus propios medios al lugar de rodaje y que se les asigne un pago por el transporte, o ir en alguno de los dos coches que tienen plazas libres y hospedarse en Gaià los tres días, aunque solo cobrarán por el día que rueden. Estos actores son los tres chicos jóvenes, la madre de Ramón y el comerciante.

1.7. Material

1.7.1. Iluminación

Para iluminar algunas escenas de interior que se realicen sobre todo al caer la tarde o de noche, o necesiten iluminación extra, se utilizarán dos kits de focos cuarzo con dimmer para poder regular la intensidad de la luz que emiten.

Para las escenas de exterior de noche se utilizarán dos focos fresnel ya que estos suelen simular mejor la luz natural de la luna.

También se utilizarán reflectores para momentos en que la luz deba ser más suave o para iluminar a los actores en las escenas de diálogos.

Todo este material se alquilará por días a una empresa de alquiler de material Audiovisual.

1.7.2. Cámaras

Para todo el rodaje se utilizará una Cámara Canon 7D. Este tipo de cámara aportan una fotografía bastante especial a los proyectos audiovisuales, ya que hacen el efecto de desenfocado del fondo mucho más notables que las cámaras no DSLR.

Ya que disponemos de una, no será necesario alquilarla ni invertir en comprar una.

Habrà otra cámara Canon 600D que servirá como apoyo a la primera cámara, por si es necesario rodar una escena a la vez desde diferentes ángulos o posiciones, pero sobretodo servirá para hacer fotografías del rodaje y el Making Off. Esta cámara la usarán tanto la ayudante de dirección como la productora.

1.7.3. Sonido

Para grabar sonido directo se utilizarán dos tipos de micrófonos:

- **Micrófono de cañón unidireccional:** en las escenas donde hay diálogos, servirá para captar el sonido de la localización.
- **Micrófono de corbata:** serán necesarios cuatro micrófonos de corbata que llevarán los actores cuando tengan que decir algún diálogo.

Ya que no disponemos de estos micrófonos, deberemos alquilarlos para los días de rodaje. El resto de sonido se compondrá de música y efectos de sonido creados en postproducción.

1.7.4. Maquinaria

El tipo de cortometraje que pretendemos realizar no necesita ningún tipo de maquinaria especial como grúas o vías. Será necesario un trípode para rodar los planos fijos y una SteadyCam con brazo articulado para rodar las escenas en las que hay que seguir a los personajes porque éstos se mueven más.

1.7.5. Maquillaje y peluquería

El maquillaje que se necesitará será muy básico para todos los actores. A todos se les matificará el rostro para que no se vean brillos en cámara y se les unificará el color de la piel. A las mujeres se les aplicará algo más de maquillaje en ojos y mejillas pero deberá parecer muy natural.

El personaje de la bruja necesitará un maquillaje específico para sus manos ya que deben parecer unas manos más blancas y envejecidas.

El maquillador profesional se encargará de aplicar estos maquillajes durante cada día de rodaje.

El peinado también deberá parecer muy natural. Los chicos no llevarán ningún tipo de gomina ni fijador en el pelo. Las chicas jóvenes llevarán el pelo suelto y a las mujeres se les harán recogidos como moños o podrán ir con el pelo suelto si lo prefieren.

1.7.6. Atrezzo y vestuario

El atrezzo que se utilizará en este cortometraje será el siguiente:

- **Tres antorchas de jardín:** las llevarán encendidas los tres jóvenes para incendiar la casa de la bruja.
- **Dos pájaros falsos:** serán los pájaros que cura Isolda.

- **Anillo:** anillo de oro con el que Ramón pedirá matrimonio a Isolda.
- **Cuernos de diablo:** servirán para que la sombra del diablo se identifique y se entienda.
- **Fotografías en blanco y negro:** fotografías antiguas en las que aparezcan chicos jóvenes y alguna pareja. Isolda las mirará recordando a Ramón.
- **Herramientas de campo:** serán las que usarán Ferran y sus amigos para ir a buscar a Bruna. Jaime matará a Isolda con la azada.
- **Teléfono antiguo:** es el que usará el padre de Bruna.



En cuanto al vestuario ha de ser un vestuario atemporal. Las mujeres deberán vestir con faldas y camisas, los hombres con pantalones y camisas. Además los hombres podrán llevar boina o sombrero.

Los niños llevarán pantalones por la rodilla y camisas y las niñas vestidos o faldas.

Este vestuario podrán traerlo los propios actores o lo proporcionaremos nosotras si no disponen de él.

1.7.7. Material producción

El material necesario para los tres días de rodaje, en cuanto a producción será:

- Un botiquín con: agua oxigenada, pinzas, tijeras, alcohol, tiritas, algodón, gasas, esparadrapo, yodo y analgésicos (paracetamol).
- Jabón de manos
- Tres toallas de manos
- Papel higiénico
- Pañuelos de papel
- Toallitas desmaquillantes
- Platos de plástico
- Tenedores de plástico
- Cuchillos de plástico
- Bandejas de cartón
- Vasos de plástico
- Enchufe múltiple 6 tomas
- Dos cubos de agua
- Cinta adhesiva
- Libreta y Bolígrafos

1.7.8. Catering

El catering tanto para los actores como para el equipo técnico se compondrá de desayuno, comida, merienda y cena para los tres días que durará el rodaje.

Todas estas comidas se realizarán por el equipo técnico antes o durante el rodaje. Para ello se comprarán todos los alimentos previamente y se cocinará, si es necesario, en la casa donde también nos alojaremos, ya que dispone de cocina completa.

La comida será preparada por la productora y la ayudante de dirección a última hora de la noche o a primera hora de la mañana, antes de los rodajes.

Para las comidas se comprarán alimentos básicos como agua, azúcar, sal o aceite.

Para el desayuno se dispondrá de leche, café soluble, cacao y té que el propio equipo podrá prepararse. También habrá galletas, magdalenas o croissants para que desayunen lo que más les guste.

Para la comida se hará pasta de dos tipos y arroz, que se acompañará con salsa de tomate o con atún, maíz y aceitunas.

En las meriendas, el equipo podrá comer sándwich de jamón y queso o de crema de cacao y podrá beber zumos de melocotón, piña o naranja.

Para las cenas, se intentará que sean rápidas y sencillas de preparar. Por ese motivo se comprarán tortillas de patatas ya cocinadas o pizzas. El último día, como después de la cena y del último rodaje habrá que volver a Barcelona, se preparará pan con tomate y embutido para que sea mucho más rápido recogerlo todo.

Entre las comidas, el equipo también dispondrá de aperitivos como frutos secos.

1.8. Presupuesto

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTE UNITARIO	TOTAL
1. GUIÓN, MÚSICAS			
1.1 Guión	1	0€	0€
1.2 Música	1	300€	300€
2. PERSONAL ARTÍSTICO			
2.1 Actor protagonista Bruja Isolda	3 días	529,24€	1587,72€
2.2 Actor protagonista Isolda Niña	1 día	529,24€	529,24€
2.3 Actor protagonista Ramón	3 días	529,24€	1587,72€
2.4 Actor protagonista Padre Aurora	3 días	529,24€	1587,72€
2.5 Actor protagonista Ferran	3 días	529,24€	1587,72€
2.6 Actor protagonista Padre Bruna	3 días	529,24€	1587,72€
2.7 Actor protagonista Jaume	3 días	529,24€	1587,72€
2.8 Actor protagonista Joan	3 días	529,24€	1587,72€
2.9 Actor protagonista Comerciante	1 día	529,24€	529,24€
2.10 Personaje secundario Madre Ramón	1 día	433,01€	433,01€
2.11 Personaje secundario Aurora	1 día	433,01€	433,01€
2.12 Personaje secundario Madre Aurora	3 días	433,01€	1299,03€
2.13 Personaje secundario Chico 1	1 día	433,01€	433,01€
2.14 Personaje secundario Chico 2	1 día	433,01€	433,01€
2.15 Personaje secundario Chico 3	1 día	433,01€	433,01€
2.17 Personaje secundario Madre Bruna	3 días	433,01€	1299,03€
2.18 Personaje secundario Bruna	3 días	433,01€	1299,03€
2.19 Figuración Diablo	1 día	100€	100€

2.20 Figuración Hombres	5 (1 día)	100€	500€
2.21 Figuración Mujeres	5 (1 día)	100€	500€
2.22 Figuración Niños	3 (1 día)	100€	300€
2.23 Figuración Niñas	2 (1 día)	100€	200€
3. PERSONAL TÉCNICO			
3.1 Dirección, realización	1 (3 días)	165€	495€
3.2 Producción	1 (3 días)	126,21€	378,63€
3.3 Ayudante de dirección	1 (3 días)	48,18€	144,54€
3.4 Fotografía. Cámara	1 (3 días)	141€	423€
3.5 Técnico sonido	1 (3 días)	97€	291€
3.6 Técnico iluminación	1(3 días)	61,78€	185,34€
3.7 Maquillaje. Peluquería	1 (3 días)	84€	252€
3.8 Editor vídeo	1 (1 semana)	124,95€	624,75€
4. ESCENOGRAFÍA			
4.1 Decorados y escenarios	0		
4.2 Atrezzo	6	-	20€
4.3 Vestuario	18	-	616,98
5. ESTUDIO POSPRODUCCIÓN			
5.1 Estudio sonido	1	0€	0€
5.2 Montaje y edición	1	0€	0€
6. EQUIPOS Y MAQUINARIA DE RODAJE			
6.1.1 Cámara Canon 7D	1 (5 días)	45,72€ día	228,60 €
6.1.2 Trípode	1 (5 días)	11,43€ día	57,15 €
6.1.3 SteadyCam	1 (5 días)	53,34€ día	266,70 €
6.1.4 Claqueta	1	18,96€	18,96€

6.2.1 Equipo iluminación: foco fresnel	2 kits (5 días)	9,15€ unidad/día	91,50 €
6.2.2 Equipo iluminación: foco cuarzo	2 kits (5 días)	9,15€ unidad/día	91,50 €
6.2.3 Equipo iluminación: Reflector circular	1 (5 días)	3,81€ día	19,05 €
6.3.1 Equipo sonido: Micrófono de cañón	1 (5 días)	11,43€ día	57,15 €
6.3.2 Equipo sonido: Micrófonos de corbata	4 (5 días)	15,24 unidad/día	304,80 €
7. EXTERIORES			
7.1 Localizaciones	11	0€	
7.2 Viajes	8 (2 viajes en 4 coches)	11,39€	91,12€
7.3 Catering	3 días	53,84€	161,53€
7.4 Estancia	3 días (16 personas)	50€ persona/ día	2400€
8. SEGUROS			
8.1 Seguro rodaje	1	300€	300€
9. GASTOS PRODUCCIÓN			
9.1 Botiquín	1	17,44€	17,44€
9.2 Jabón de manos	2	1,25€	2,50€
9.3 Toallas de manos	3	2,99€	8,97€
9.4 Papel higiénico	2 (paquete 18 u.)	5,15€	10,30€
9.5 Pañuelos de papel	4 (paquete 10 u.)	1€	4€
9.6 Toallitas desmaquillantes	3	1€	3€
9.7 Platos de plástico	20 (paquetes de 20 u.)	3,15€	63€
9.8 Tenedores de plástico	15 (paquetes de 25 u.)	1,09€	16,35€
9.9 Cuchillos de plástico	15 (paquetes de 25 u.)	1,09€	16,35€
9.10 Bandejas de cartón	2 (paquetes de 5u.)	2,50€	5€

9.11 Vasos de plástico	15 (paquetes de 50 u.)	1,05€	15,75€
9.12 Enchufe múltiple 6 tomas (alargo)	1	9,30€	9,30€
9.13 Cubos de agua	2	1,75	3,50€
9.14 Cinta adhesiva	2 rollos	4,05€	8,10€
9.15 Libreta	1	2,20€	2,20€
9.16 Bolígrafos	1 (paquete de 5u.)	2,50€	2,50€
10. OTROS			
10.1 Alquiler sala casting y ensayos	13 horas	14€/hora	182€
TOTAL			28.024,22€

1.9. Duración Final

El cortometraje tendrá una duración final de unos 20 minutos, ya que la trama es bastante extensa. Será un cortometraje ya que no se extenderá de los 30 minutos. Nuestra idea es crear un buen producto, que transmita una historia y que tenga una gran calidad. De esta manera se podría presentar el cortometraje en diferentes festivales y nos servirá como muestra del trabajo que podemos realizar.

1.10. Plan de Financiación y Promoción

El presupuesto que se pretende financiar no es el presupuesto global del cortometraje. Tan solo se financiaran los conceptos de:

- **Equipos y maquinarias de rodaje:** a este concepto se le han restado la cámara, la claqueta y el trípode ya que es material del que disponemos. Ascende a un total de **830,70€**.
- **Viajes y catering:** asciende a un total de **252,65€**.
- **Alquiler de sala:** es el mismo precio que aparece en el presupuesto, **182€**.
- **Gastos de producción:** es el mismo precio que aparece en el presupuesto y asciende a **188,26€**.

Por lo tanto se necesitará financiar un presupuesto de **1453,61€**. La financiación se hará a través de Verkami, un portal web de micromercenaje.

A este presupuesto le deberemos sumar un 5% que será la parte que Verkami se llevará por las gestiones, y un 1,35% que tendrán relación con los pagos con tarjeta. Por este motivo financiación que se pedirá ascenderá a un total de **1545,87€**, para que realmente obtengamos el beneficio que buscamos.

Las donaciones que se podrán efectuar serán de diferentes cantidades dependiendo de lo que cada persona se quiera implicar en el proyecto. Además por cada aportación recibirán alguna compensación:

- **10€:** Agradecimiento en los créditos
- **25€:** Agradecimiento en los créditos y copia en DVD del cortometraje.
- **35€:** Agradecimiento en los créditos, copia en DVD y póster del cortometraje.
- **45€:** Agradecimiento en los créditos, copia en DVD, póster del cortometraje e invitación al estreno.
- **55€:** Agradecimiento en los créditos, copia en DVD, póster del cortometraje, invitación al estreno y photobook del making off.
- **100€:** Agradecimiento en los créditos, copia en DVD, póster del cortometraje, invitación doble al estreno y photobook del making off.
- **150€:** Agradecimiento especial en los créditos, dos copias en DVD, invitación doble al estreno y dos pósters (uno firmado por todo el equipo).

Para lograr esta financiación, deberemos hacer difusión y promoción del cortometraje. Para ello se creará una página de Facebook sobre el proyecto y una página web. Cada página se irá actualizando cada semana, añadiendo videos, información del proyecto y elementos que capten la atención de los usuarios y los animen a participar.

Para conseguir esta financiación se necesitará que participen unas 45 personas y que cada una haga una aportación media de 35€. Por este motivo también animaremos a conocidos, amigos y familiares a que nos ayuden con una donación.

2. Plan de producción del Teaser

2.1. Localizaciones

El Teaser se grabará en un bosque cercano a la población de Gaià para las escenas en las que aparecerá una niña siendo observada por la bruja. Las escenas en primer plano de la bruja, donde se verán algunas partes de su cuerpo, se grabarán en Barcelona en el piso de la propia guionista, ya que al ser planos muy cortos la localización no se verá mucho.

2.1.1. Permisos

Para el Teaser no ha sido necesario pedir permisos ya que la escena del bosque se rodará en un lugar apartado del municipio, además de que será una escena sencilla y no requerirá un gran equipo ni mucho despliegue en la zona.

La escena que se rodará en interior, como ya se ha dicho, se realizará en el piso de Barcelona de la guionista, por lo que no necesitamos permisos.

2.1.2. Arte

Para la escena de la niña se intentará que en la zona donde se grabará no haya ningún tipo de elemento que no se vea acorde con la estética del Teaser, pero al ser una zona boscosa y de exterior no se realizarán muchos cambios en el entorno.

La escena de la bruja, aunque se pretenden realizar planos cortos donde no se aprecie mucho la localización quizá será necesario retirar algunos objetos que se aprecien de fondo y no vayan de acuerdo con el Teaser. Además se dispondrá de alguna tela para que el fondo se vea más uniforme.

2.2. Personajes

Los personajes que aparecerán serán una niña a la que la bruja está observando con intenciones de raptar y una chica que representará a la bruja.

La niña aparecerá en el bosque jugando y la mirada de la cámara representará la mirada de la bruja. Ha de ser una niña bastante pequeña, de apariencia dulce y tierna. Deberá aparecer jugando solitaria en el bosque.

La bruja ha de ser una chica joven y con el cabello largo, ya que de acuerdo con el guion, la bruja obtiene su juventud a costa de sus crímenes. De ella se grabarán planos cortos, primeros planos o incluso planos detalles de partes de su cuerpo como los ojos o el pelo para darle más misterio a la apariencia de la bruja.

Por último se escuchará una voz en off que narrará algunos fragmentos del Teaser. Ésta voz será una voz de chico clara para que se entienda bien el relato que explicará.

2.3. Desglose del guion

Título: Teaser <i>La bruixa de les mans blanques</i>					
Localización: Gaià		Plató		Decorado	
Núm. Escena: 1		Exterior	Interior	Día	Tarde Noche
ESCENA					
Una niña juega en el bosque con su osito de peluche mientras es observada por una bruja.					
ACTORES					
Protagonistas	Núm.	Secundarios		Núm.	
Niña	1				
FIGURACIÓN					
Núm. Hombres	Núm. Mujeres	Núm. Niños	Núm. Niñas		
NECESIDADES					
Atrezzo		FXs			
Osito de peluche					
Armas		Material Iluminación			
Vehículos		Caracterización			
Material rodaje		Animales			
Cámara Canon 7D	Claqueta				
Trípode					
NOTAS					

Título: Teaser <i>La bruixa de les mans blanques</i>					
Localización: Barcelona (piso)	Plató		Decorado		
Núm. Escena: 2	Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche
ESCENA					
Planos de diferentes partes del cuerpo de la bruja, como su pelo y sus manos.					
ACTORES					
Protagonistas	Núm.	Secundarios	Núm.		
Bruja	2				
FIGURACIÓN					
Núm. Hombres	Núm. Mujeres	Núm. Niños	Núm. Niñas		
NECESIDADES					
Atrezzo		FXs			
Armas		Material Iluminación			
		Foco cuarzo			
		Reflector			
Vehículos		Caracterización			
		Manos envejecidas			
Material rodaje		Animales			
Cámara Canon 7D	Claqueta				
Trípode					
NOTAS					

2.4. Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE TEASER										
Fecha		3/4/2015			22/4/2015			8/5/2015		
Jornada		1ª			2ª			3ª		
Escena		1			2			Voz en off		
Int./Ext-Día/Noche		EXT. DÍA			INT. DÍA			-		
Horario		10-11h Preparación	11-12h Rodaje	12-12.30 Recoger	9-10h Preparación	10-12.30h Rodaje	12.30-13.30 Recoger	16.30-17h Preparación	17-18h Grabación voz	18-18.30 Recoger
Localización		Gaià			Piso Barcelona			Estudio Sonido		
PERSONAJES										
Bruja	1				1					
Niña	2	2								
Narrador	3							3		
MAT. Técnico										
Cámara 7D	4	4			4					
Típode	5	5			5					
Claqueta	6	6			6			6		
MAT. Iluminación										
Foco	7				7					
Reflector	8				8					

2.5. Plan de transportes

Para realizar la escena de la niña no ha sido necesario hacer ningún transporte adicional ya que se han aprovechado las vacaciones de Semana Santa para rodar, cuando la niña ya se encontraba en el pueblo de Gaià, y la operaria de cámara también.

Las escenas de la bruja se rodarán en Barcelona en el piso de la guionista, por lo que si fuese necesario desplazarse en transporte público, el precio de los viajes irá a nuestro cargo.

Para grabar la voz en off, se realizará en un estudio que dispone el compositor de la música del cortometraje. El transporte hasta allí también irá a nuestro cargo.

2.6. Material

2.6.1. Iluminación

Para la escena de la niña se utilizará luz natural ya que se rodará en un bosque al exterior, por lo que no es necesario disponer de focos.

Para las escenas de la bruja necesitaremos un foco para iluminar las partes del cuerpo de la joven que queremos grabar. Ésta luz directa le dará más dramatismo a la escena.

Se necesitará una maleta de focos Cuarzo y un reflector circular.

2.6.2. Cámaras

Para ambas escenas se utilizará una sola cámara Canon 7D para grabar así como una Canon 600D auxiliar por si fuera necesario grabar simultáneamente o para tomar fotografías durante el rodaje.

2.6.3. Sonido

El sonido del Teaser se compondrá de una voz en off y una música como banda sonora. Esta banda sonora se compondrá específicamente para el cortometraje y en el Teaser se utilizará un fragmento.

La voz en off se grabará con la ayuda del compositor de la música y en un estudio de grabación de sonido, ya que dispone de grabadoras, micrófonos y material necesario para tal fin.

Las escenas, por lo tanto, no tendrán sonido propio por lo que no se necesitarán micrófonos ni grabadoras en el momento del rodaje.

2.6.4. Maquillaje y peluquería

El maquillaje que se usará para la bruja será muy sutil, ya que queremos que su belleza parezca lo más natural posible. Por este motivo solo se usará base de su mismo tono de piel, polvos matificadores para que en la cámara no aparezcan brillos en su piel y colorete para darle rubor a sus mejillas, por lo que no será necesario ningún maquillador profesional durante el rodaje de ésta escena del Teaser.

El pelo de la bruja aparecerá suelto, sin ningún tipo de recogido. Además habrá de llevar unas ondas poco marcadas. Para ello tampoco será necesaria la ayuda de ningún peluquero profesional.

Para la niña no se realizará ningún maquillaje ni peinado especial, ya que queremos que tenga una apariencia natural.

2.6.5. Attrezzo y vestuario

En la escena de la niña queremos que aparezca ésta jugando de manera normal. Para ello llevará un oso de peluche con el que interactuará.

La niña irá vestida con una falda y una camiseta de colores cálidos y botas. Lo más importante es que sea una vestimenta lo más atemporal posible, para que no se encasille el Teaser en una época concreta, como la actual, sino que pueda parecer una escena de principios o medianos del siglo XX.

La escena de la bruja no requerirá ningún attrezzo específico. El vestuario tampoco es muy importante en esta escena ya que apenas se podrá apreciar. La idea es que entreveamos partes de su cuerpo de una manera misteriosa.

2.6.6. Material de producción

Dado que las grabaciones para el Teaser serán bastante sencillas, no será necesario mucho material de producción. Algunas de las cosas básicas que serán necesarias son:

- Pañuelos de papel
- Toallitas desmaquillantes
- Bolígrafos y libreta: se utilizará sobre todo para realizar un script dónde se reflejen las tomas grabadas y se señalen cuáles son las buenas y cuáles no.

2.6.7. Catering

Debido a que el rodaje se realizará en un breve período de tiempo el aperitivo que se dará a las actrices será un bocadillo y un zumo, además de algunos frutos secos que podrán comer durante el rodaje para reponer energías.

2.7. Presupuesto

El presupuesto de este Teaser es un presupuesto lo más aproximado a lo que costaría realizarlo en la realidad.

Buscamos que el Teaser sea lo más económico posible, por lo que muchos de los costes que aparecen aquí no serán los que gastaremos. El personal técnico se compondrá de las dos alumnas que estamos realizando el proyecto, más un técnico de sonido que realizará la música de todo el cortometraje, de la cual una parte servirá para sonorizar éste Teaser.

El personal artístico lo formarán familiares y amigos que se han prestado a ayudarnos en este proyecto.

Por otro lado, la mayor parte del equipo de grabación ya es de nuestra propiedad por lo que no habría que pagar un alquiler por él.

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTE UNITARIO	TOTAL
1. GUIÓN, MÚSICAS			
1.1 Guión	1	0€	0€
1.2 Música	1	0€	0€
2. PERSONAL ARTÍSTICO			
2.1 Actor protagonista Bruja Isolda	1	529,24€	529,24€

2.2 Actor protagonista Niña	1	529,24€	529,24€
2.3 Figuración	1 (voz off)	336,79€	336,79€
3. PERSONAL TÉCNICO			
3.1 Dirección, realización	1 (x2 días)	165€	330€
3.2 Producción	1	126,21€	126,21€
3.3 Fotografía. Cámara	1 (x2 días)	141€	282€
3.4 Técnico sonido	1	97€	97€
3.5 Técnico iluminación	1	61,78€	61,78€
3.6 Maquillaje. Peluquería	1	84€	84€
3.7 Editor vídeo	1	124,95€	124,95€
4. ESCENOGRAFÍA			
4.1 Decorados y escenarios	0	0€	0€
4.2 Atrezzo	1	3,50€	3,50€
4.3 Vestuario	0	0€	0€
5. ESTUDIO POSPRODUCCIÓN			
5.1 Estudio sonido	1(x2 horas)	40€/hora	80€
5.2 Montaje y edición	1(x5 horas)	0€	0€
6. EQUIPOS Y MAQUINARIA DE RODAJE			
6.1.1 Cámara Canon 7D	1 (x2 días)	57,15€/día	114,30€
6.1.2 Trípode	1 (x2 días)	14.29€/día	28,58 €
6.1.3 Claqueta	1	18,96€	18,96€
6.2.1 Equipo iluminación: foco	1	12,70€	12,70€
6.2.2 Equipo iluminación: Reflector circular	1	7€/día	7€
7. EXTERIORES			
7.1 Localizaciones	2	0€	0€
7.2.1 Viaje ida/vuelta Gaià	1	23,58€	23,58€
7.2.2 Viajes Barcelona	8	2€	16€
7.3 Dietas	4	1,91€	7,62€
7.4 Estancia	0	0€	0€
8. SEGUROS			
8.1 Seguro rodaje	0	0€	0€
9. GASTOS PRODUCCIÓN			
9.1 Pañuelos Papel	1 paquete de 10	1€	1€
9.2 Toallitas	1	1€	1€
9.3 Bolígrafos	1 paquete de 5	2,50€	2,50€
9.4 Libreta	1	2,20€	2,20€
9.5 Cinta adhesiva	1 rollo	4,05€	4,05€
TOTAL			2824,20€

2.8. Duración final

El Teaser tendrá una duración total de 2 minutos. Será una pieza corta y sencilla, que no trata de explicar toda la historia del cortometraje pero sí acercarte a la estética y al misterio que será característico en éste. Este Teaser ha de ser un clip fácil de ver y de compartir ya que nuestra intención es hacer una gran difusión del cortometraje a través de él y también servirá como reclamo para pedir financiación.

Como queremos llegar a un gran público con este Teaser creemos que lo mejor es que sea un formato que no aburra al espectador y que no tenga que dedicar gran parte de su tiempo a verlo, ya que lo más probable es que no lo viera de ser así.