

**FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMA LA PROPIA PINTURA COMO IDEA
Estudios Avanzados en Producciones Artísticas EAPA
UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

**TESIS DOCTORAL
“El dibujo, Génesis y Elucidación”.**

**POR
FRANCISCO DANIEL GONZÁLEZ VERA**

**DIRECTOR DE TESIS
DR. JOAQUIM CHANCHO CABRÉ**

**TUTOR DE TESIS
DRA. ANTÒNIA VILÀ MARTINEZ**

2015

a Nydia Vera García (1928 - 1997)

Quién siempre me dijo: “El conocimiento no ocupa lugar”

**Una larme sort du crayon. Paradoxe entre l'oeil et la main.
Dessin = Desein.**

**Una lágrima especie de lápiz. Paradoja entre el ojo y la mano.
Dibujo = Intención.**

Valerio Adami

Agradecimientos

La elaboración de estos textos y los dibujos que constituyen esta Tesis ha sido posible gracias a Instituciones Chilenas y personas *de aquí y allá*. Agradecer primeramente a la Beca Presidente de la República de Chile para Doctorados en el Extranjero (1999-2003) por entender y confiar en la consecución de una investigación en el marco de un Doctorado en esta área.

Al Fondo de Cultura y las Artes de Chile. Fondart por su Becas y Pasantías para completar esta Tesis en la Universidad de Barcelona. Catalunya. España.

A todos los amigos de Chile que me apoyaron en este viaje geográfico - simbólico al espacio del dibujo que duró más de lo previsto. A María Elena (La Neny) por ser compañera y amiga de años y en especial por su apoyo en este periplo que se inició años antes de arribar a Barcelona. A Axel Pickett amigo con los colores de siempre. A José Balmes, Gracia Barrios y Concepción Balmes Barrios quienes por más de tres décadas me convocaron a trabajar con ellos en el mundo del arte, un camino lleno de sorpresas, de dulce y agraz. A Justo Pastor Mellado por ser *Compañero de viaje*. A C.Y. por ser mi revenant. A Dominique Monteau por su compañía en el espacio francés de esta Tesis. Y a los coleccionistas privados chilenos, que facilitaron el acceso a las obras que aparecen reproducidas y en especial al Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

A los amigos Catalanes, al “Clan Radovan” encabezado por Antonieta, a Rodrigo, a Alberto, a Sonia, a Dolors y Arnau por el “*caliu*” que fortaleció mi paso por Catalunya. A Inma del Bar el Paraiguas, a la Familia Pardo Figueroa del Vendrell.

Y en especial a **Joaquim Cancho Cabré**, mi director de Tesis, quien con la sabiduría de los artistas humildes supo establecer las coordenadas y dar el sentido del *acopio de mis papeles de dibujo* consolidando lo que hoy se presenta.

INDICE

Introducción / Un galeato	13
CAP I	
El sentido del dibujo	27
Dibujar un pasamontañas	33
A propósito de 4 páginas	37
Tres cabezas	47
CAP II	
Una cita de cine + un objeto y un dibujo	57
Agalma, poner la mano en dibujo	73
Imágenes para Eros	99
La voracidad de Eros, Voracidad del Modelo	113
Apostilla. Dibujos para Eros	123
Anexo I Pequeña serie. Être Touché	139
CAP III	
¿Dibujos de viaje / viajes de dibujo?	149
Dibujos en el viaje	159
A propósito de un vagón	173
A Portbou ...	181
¿Cómo se dibuja un Corazón o una lettre?	191
Bédé / BD	195
El Carnet. La micro historia	209
Carnet Xino. Apuntes de una filiación	225
Carnet Vendrell	237
Carnet Le Fichu o al pie de la lettre	247
Carnet WB	257
La hegemonía del dibujo	273
Anexo II Canson One / en tren de construirse	287
CAP IV	
Compañeros de viaje	301
Adami / Balmes / Barrios	
Conclusiones	321
El tiempo de una tesis	
Bibliografía	329