

UNA MIRADA

ATRÁS

MEMORIA



Grupo 7

Enric Bartra Martínez
Sara Bernal Muñoz
Carla Lombardo Lloró
Carla Martínez Vilalta
Aina Gutiérrez Adserà
Maria Rodríguez Illán

Projectes I – 2º CAV

Una mirada atrás
(Documental)

SUMARIO

1. Cuerpo	Pg. 1
1.1 Planteamiento	Pg. 1
1.2 Story line	Pg. 1
1.3 Planificación/temporalización	Pg. 1
1.4 Criterios técnicos de rodaje	Pg. 4
2. Conclusiones.....	Pg. 6

CUERPO

Planteamiento

En primera instancia, hemos decidido tratar la experiencia que vivió la generación de nuestros abuelos durante la Guerra Civil Española. A partir de aquí, nos hemos acogido al género documental para narrar las vivencias de esos años, con la idea u objetivo principal de mostrar la historia contada en primera persona por alguien que vivió el conflicto bélico o las carencias emocionales y económicas sufridas en la posguerra.

Escoger el género documental nos ha permitido expresar con mayor eficacia el hilo argumental del relato. Además, a través de la entrevista hay una conexión más cercana con el público ya que el protagonista y su narración son reales y no están interpretados por un actor. También hemos querido complementar la entrevista con fragmentos ficcionados de las palabras del protagonista, con la intención de causar mayor impacto en el espectador.

Después de comparar las historias de los posibles entrevistados, hemos elegido la de Gaspar Lombardo Mata porque es la que mejor plasma la dureza de la Guerra Civil: con solo siete años sufrió la pérdida de su padre en manos de unos milicianos.

Debido al contenido dramático y la temática principal, este documental va dirigido al público adulto, ya que relata un hecho muy presente en la sociedad española.

Story line

Gaspar Lombardo cuenta cómo vivió la Guerra Civil Española cuando tenía tan solo siete años. Sufrió la pérdida de su padre en manos de dos milicianos y tuvo que ver cómo las propiedades y las tierras de su familia eran arrebatadas.

Planificación / temporalización

Proceso de documentación

En cuanto al vestuario nos hemos documentado principalmente analizando el *atrezzo* y vestimenta de las películas *Las trece rosas* y *Los girasoles ciegos*, ambas

ambientadas en los años de guerra y posguerra civil española. También hemos ojeado fotografías antiguas del entrevistado, junto con su explicación y su contextualización personal.

Respecto a las localizaciones, hemos grabado las secuencias en una casa antigua, de 1960, que hemos ambientado para el rodaje según las películas que hemos comentado anteriormente.

Plan de rodaje

Una mirada atrás, de Carla Martínez

Ayudante de dirección: Enric Bartra

JORNADA 1, V /15/05/2015, 11.00 A 16.00, DECORADO (C/ Beethoven, 16, 08021, Barcelona), INT/DIA

ESCENA 1, DECORADO			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
11.00 – 12.00	1.01, 1.02, PERSONAJE 1 entrevista	VESTUARIO ILUMINACIÓN PRUEBA DE SONIDO	
12.00 – 13.00	“	RODAJE	
13.00 – 14.00			COMIDA
ESCENA 2, DECORADO			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
14.00 – 14.20	2.01, 2.02, 2.03 PERSONAJE 1 – mirando fotografías	ILUMINACIÓN VESTUARIO DECORADO ATREZO	
14.20 – 15.00		RODAJE	
15.00 – 15.30	2.04, 2.05, 2.06 - fotografías	RODAJE	
15.30 – 16.00	FIN DE RODAJE	RECOGIDA DE MATERIAL	

JORNADA 2, M /20/05/2015, 16.30 A 19.00, DECORADO (C/ De La Verge De montserrat, 11, 08192, Barcelona), EXT/DIA

ESCENA 3, DECORADO			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
16.30 – 17.00	3.01, 3.02, 3.03. PERSONAJE 1- miliciano picando la puerta de casa	VESTUARIO	
17.00 – 17.15	“	RODAJE	
ESCENA 4, DECORADO			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
17.15 – 17.45	4.01, 4.02, 4.03, 4.04, 4.05, 4.06, 4.07, 4.08, 4.09, 4.10, 4.11, 4.12, 4.13 PERSONAJES 3 – Persecución y fusilamiento del padre del entrevistado	VESTUARIO	
17.45 – 18.45		RODAJE	

JORNADA 2, M /20/05/2015, 16.30 A 19.00, DECORADO (C/ De La Verge De montserrat, 11, 08192, Barcelona), INT/DIA

ESCENA 5, DECORADO			
HORARIO	PLANO/DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
18.45 – 19.00	5.01, 5.02, 5.03, 5.04 PERSONAJES 2- retención de las hermanas	VESTUARIO ILUMINACIÓN DECORAZO ATREZO	
19.00 – 19.15	“	RODAJE	
19.15 – 19.30	FIN DE RODAJE	RECOGIDA DE MATERIAL	

Reparto de roles

Dirección: Carla Martínez Vilalta

Ayudante de dirección: Enric Bartra Martínez

Producción: Carla Lombardo Lloró

Guión: Carla Lombardo Lloró

Sonido: Aina Gutiérrez Adserà y María Rodríguez Illán

Iluminación: Carla Martínez Vilalta y María Rodríguez Illán

Realización: Sara Bernal Muñoz y Carla Martínez Vilalta

Vestuario: María Rodríguez Illán y Aina Gutiérrez Adserà

Edición y montaje: Sara Bernal Muñoz y Enric Bartra Martínez

Criterios técnicos de rodaje

ENTREVISTA

- Imagen:
 - Planos: ya que disponíamos de dos cámaras, para grabar la entrevista hemos escogido dos planos fijos. El principal es un plano medio cerrado para mostrar más la expresión de Gaspar que hemos complementado con un plano general de él para situar al espectador.
 - Foco: hemos colocado un foco a la izquierda de las cámaras para iluminar el rostro del protagonista ya que tal y como le colocamos en el escenario las ventanas que tenía detrás producían contraluz y necesitábamos contrarrestar esas sombras.
 - Filtros: hemos utilizado filtros blancos sobre el foco para conseguir una iluminación más blanda y evitar sombras.
 - Trípode: hemos empleado dos trípodes, uno para cada cámara, colocándolas a la altura de los ojos de Gaspar para situarnos en el mismo nivel que el protagonista y empatizar con él.

- Sonido:
 - Micrófono de corbata: hemos colocado este tipo de micrófono al entrevistado conectado a la grabadora -y no a la cámara- para evitar que el cable saliera en la imagen. Hemos elegido el micrófono de corbata y no el de percha ya que el entrevistado iba a estar en la misma posición durante toda la grabación así que no íbamos a tener problemas con la colocación de este tipo de micrófono.

FOTOGRAFÍAS

- Imagen:
 - Planos: Para complementar la entrevista, hemos grabado imágenes de Gaspar mirando álbumes de fotografías, desde diferentes ángulos a los principales de la entrevista que eran frontales.
 - Travelling: Con el objetivo de aportar mayor variedad de planos hemos realizado diversos travellings en el visionado de fotografías. Uno de ellos aparece al inicio del corto.
 - Focos: A causa de la buena calidad de luz decidimos no utilizar focos.
 - Filtros: No utilizamos ningún tipo de filtros en la toma de imágenes de las fotografías.
 - Trípode: Utilizamos un trípode estándar para lograr una mayor calidad de imagen.
- Sonido:
 - No utilizamos ningún tipo de sonido añadido o propio del lugar en el caso de la toma de imagen, el sonido ha sido añadido en postproducción.

RECREACIONES

- Imagen:
 - Planos: Gracias a las múltiples posibilidades que nos proporcionaba la localización del rodaje, decidimos utilizar planos con una mayor fuerza expresiva en los que no mostramos en ningún momento las caras de los protagonistas con el fin de añadir mayor dramatismo y tensión a la escena. Por

- lo tanto, los planos mas utilizados son planos medios, planos detalle, cenital y de escorzo.
- Foco: No utilizamos ningún tipo de foco añadido, simplemente utilizamos la luz natural.
 - Filtros (postproducción): En el montaje añadimos filtros de blanco y negro y sepia con la intención de trasladar al espectador a finales de los años 30.
 - Trípode: Dado el origen de los planos como su ejecución decidimos grabar cámara en mano para añadir mayor sensación de tensión y realismo.
- Sonido:
 - Con el objetivo de proporcionar mayor realismo con el soporte del sonido, decidimos utilizar el sonido registrado por la propia cámara.

CONCLUSIONES

Los talleres impartidos por la facultad nos han ayudado a saber afrontar la realización de este proyecto con más eficacia. Los más útiles para nosotros han sido sobre todo los talleres de derecho y sonido. El primero nos ha enseñado a organizar y llevar a cabo el proceso de petición de permisos tanto para grabar en espacios públicos o privados como para la utilización de obras audiovisuales y los derechos de sus autores. Desde un punto de vista más práctico, el taller de sonido ha hecho que nos familiaricemos con los aparatos, especialmente con la grabadora puesto que le hemos dado un mayor uso en nuestro proyecto y hasta el momento del taller no habíamos trabajado con ella.

En un principio, el entrevistado iba a ser otra persona, pero por problemas de disponibilidad tuvimos que cambiar de protagonista, lo que ha conllevado pensar otra historia que contar. Como este problema ha surgido con tiempo suficiente, hemos sabido organizarnos para comenzar el nuevo relato.

Una vez en el escenario de la entrevista, nos hemos percatado de la presencia de contraluz, lo que oscurecía el rostro del entrevistado. Para solucionar este problema, hemos colocado un foco a la izquierda de las cámaras para iluminar el escenario y a la

vez no molestar al personaje ya que su mirada se ha dirigido a la derecha de las cámaras.

Otro contratiempo que hemos tenido en la grabación ha sido el evitar que saliera en la imagen el cable del micrófono de corbata. En un primer momento lo hemos conectado a la cámara, pero al darnos cuenta que la segunda cámara, que ha grabado un plano más abierto, filmaba el cable, hemos cambiado la conexión a la grabadora portátil autónoma.

Con el objetivo de lograr una obra audiovisual final, con la carga expresiva que queríamos mostrar, tuvimos ciertos problemas aunque estos no se alejaban de la normalidad. Uno de ellos fue el de recrear las escenas ficcionadas. Al no disponer de diversos actores masculinos o efectos especiales tales como armas de fuego o sangre fue necesario aplicar el ingenio para lograr el fin expresivo que queríamos transmitir enfocando, por ejemplo, tan solo manos y piernas de los milicianos para camuflar las facciones femeninas. En resumen, a causa de la escasez técnica tuvimos la oportunidad de desarrollar un rodaje mucho más imaginativo para lograr un buen resultado.

La carencia lógica fue la falta de experiencia que se vio compensada por el buen ambiente de trabajo, el cual proporcionó un mayor entendimiento entre los miembros del grupo para lograr un normal desarrollo de las escenas.

Por último, cabe añadir que la realización de la asignatura de *Projectes I* ha sido muy útil por diversos motivos. En primer lugar, nos ha permitido desarrollar un producto totalmente propio que ha surgido de nuestra imaginación. Esto ha ayudado a utilizar por primera vez ciertos mecanismos que pueden ser de gran utilidad en trabajos de guión y producción futuros.

En segundo lugar, dicho proyecto nos ha puesto en contacto de forma directa con las tareas de planificación necesarias para el normal avance del rodaje o entrevista.

En tercer lugar, esta actividad nos ha puesto en contacto con la parte práctica de la comunicación audiovisual que trabajamos de forma teórica en el primer curso. Utilizar cámaras, micrófonos u otros ha proporcionado una primera experiencia gratificante en visión de futuros proyectos.

Finalmente, el montaje nos ha proporcionado una visión concreta de lo que queríamos expresar en el producto final. También nos ha hecho evolucionar en el campo de la edición aportando nuevos puntos de vista y formas de trabajo.

El resultado ha sido un producto audiovisual final que podemos visionar con el orgullo del trabajo bien hecho y la total confianza en la experiencia añadida que ha supuesto para todos los integrantes del grupo cursar *Projectes I*.

Link Vimeo: <https://vimeo.com/129765701>