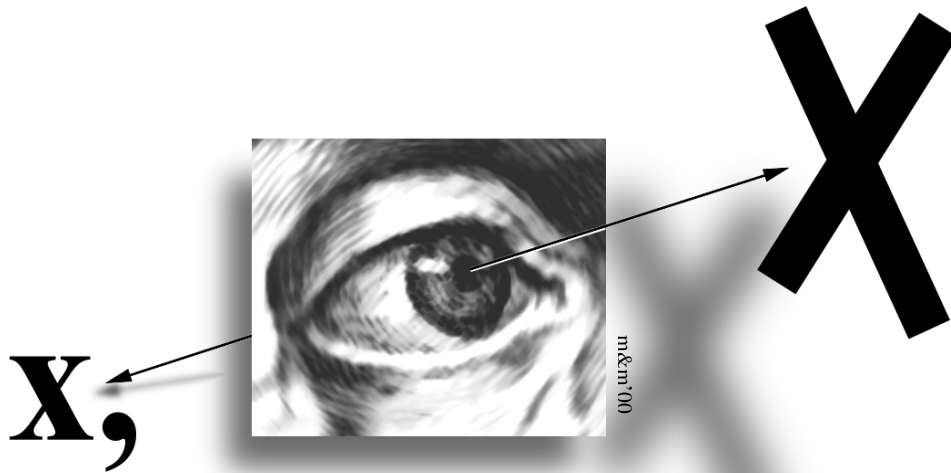


PSICOLOGIA DE LA PERCEPCIÓ
Pràcticas Experimentales en Percepción Visual



PROFESOR:

J. Antonio Aznar Casanova

**Universitat de Barcelona
Facultat de Psicologia
Dept. Psicologia Bàsica**

INDICE

Sobre los programas ejecutables

Consideraciones previas sobre las prácticas

Introducción: El experimento psicológico.

Práctica-1: La medida del color. El Efecto Bezold-Brücke y El Efecto Abney.
Cuantificación del Efecto H-K.

Práctica-2: Precedencia perceptiva: Global-to-Local versus Local-to-Global.

Práctica-3: A) Obtención del umbral de detección de la co-linealidad.
B) Obtención del umbral diferencial de la co-linealidad
C) Construcción de una escala de percepción de la co-linealidad.

Práctica-4: Estimación de la Claridad: psicofísica de S. S. Stevens.
☛ Construcción de una escala de percepción de la claridad.

Práctica-5: Percepción del mundo social: Diferencias inter-hemisféricas en la percepción de expresiones emocionales positivas y negativas a partir de rostros esquemáticos.

*

*

*

Sobre los programas ejecutables

De las PRÁCTICAS del bloque Visión

DE LA ASIGNATURA: Percepción i Atención

a) El dossier consta de 5 Prácticas informatizadas en Percepción Visual que han sido programadas en C/C++. Estas prácticas son:

1. **COLOR.** Consta de 3 ejecutables:

- ColorRGB.exe
- Efectos.exe
- Ekicroma.exe

2. **PRECEDENCIA GLOBAL.** Consta de 1 ejecutable: GlobalLocal.exe

3. **PSICOFÍSICA-CLASICA.** Esta practica tiene dos partes contenidas en “COLINEALITY.zip”

3A.- Obtención UA, cuyo ejecutable es “Colineal.exe”

3B.- Obtención UD, cuyo ejecutable es “ColinealUD.exe”

Nota.- el archivo “glut32.lib”, contenido en este zip debe estar en el mismo directorio que estos dos ejecutables.

4. **PSICOFÍSICA-STEVENSON.** Consta de 1 solo ejecutable: STEVENSON.EXE. y los restantes ficheros del zip STEVENSON.ZIP deben estar en el mismo directorio.

5. **DETECCION DE EXPRESIONES EMOCIONALES.** Consta de un conjunto de archivos que estan comprimidos en “Program_Detect_Emo_Pract5.zip”

NOTA.-

Los ficheros de resultados (datos de la practica), que cada una de estas practicas genera, se salvan en un fichero en el drive A (o USB pen-drive). Por esta razón quien ejecuta un programa debe llevar un disquete (o pen-drive) para salvar sus propios datos y, posteriormente, deberá analizarlos.

Los programas ejecutables es preciso solicitarlos a: jaznar2@ub.edu

Barcelona, a 17 de septiembre de 2009

José Antonio Aznar-Casanova

CONSIDERACIONES PREVIAS SOBRE LAS PRÁCTICAS

Recordemos que el plan de estudios vigente otorga a la formación práctica de la asignatura *Percepción y Atención* una porción importante de créditos obligatorios. Consideramos que este tipo de trabajo es un complemento irrenunciable en la formación del alumno, en cuanto que:

- a) Permite profundizar en los debates científicos que se abordan y las implicaciones teóricas que se derivan, integrándose teoría y práctica. Así como entrenar al alumno en el manejo de fuentes bibliográficas primarias que le permitan superar ciertas dificultades.
- b) Ofrecen la posibilidad de aplicar los procedimientos experimentales pertinentes (aplicación de la metodología), operativizando las variables (medición), estableciendo relaciones entre ellas (hipótesis) y planteando predicciones que se someterán a prueba a partir de los datos registrados.
- c) Llevan al alumno a confrontar el modelo o las teorías con la realidad (verificación) y a buscar interpretaciones plausibles de las relaciones evidenciadas empíricamente entre las variables.
- d) Introducen al alumno en el rigor, la precisión, el control, la sistematicidad y la objetividad, frente a la especulación gratuita.
- e) Conducen a la adquisición de una estructura formal de comunicación de los hallazgos mediante la realización de un informe experimental.
- f) Posibilitan la evaluación de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Si bien consideramos las prácticas obligatorias como trabajo experimental, no excluimos la valiosa aportación educativa de otro tipo de trabajos prácticos, menos rigurosos, que también contribuyen al afianzamiento del saber adquirido. En efecto, existen además numerosas demostraciones factibles de realizar sobre el grupo-clase (ilusiones visuales, postefectos, etc.) y, con base en ellas, buscar interpretaciones teóricas, experimentar vivencias personales, analizar la situación estimular, o los procesos subyacentes, o tal vez la experiencia perceptual. Las experiencias de este tipo, que desde la clase sugerimos, facilitarán sin duda la comprensión del tema.

Por lo común, nadie cuestiona hoy en día el hecho de que los estudios de Psicología sean eminentemente prácticos, sin que ello implique caer en un pragmatismo extremo ateo-

dado que, como se ha dicho, no hay práctica sin teoría subyacente. Es decir, la teoría sin práctica es 'ciega', pero la práctica sin teoría es como un barco sin brújula. Por ello, creemos que este tipo de trabajos repercuten en una mayor comprensión y ayudan a fijar los contenidos que se imparten en las clases teóricas.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Las prácticas obligatorias de la asignatura constituyen un complemento de trabajo en el que deben integrarse los conocimientos informativos y los de índole formativa (técnicas, procedimientos, metodología, etc.). De acuerdo con esta concepción, al programar la asignatura se lleva a cabo una cuidadosa selección de problemas que puedan ser objeto de verificación experimental, considerando, por un lado, la pertenencia al temario de las asignaturas, es decir, la adecuación al programa de modo que abarquen cierta pluralidad de campos de investigación y, por otro lado, la viabilidad de las experimentaciones, habida cuenta de la infraestructura material requerida (equipo, aparatos, material, etc.) y los condicionantes académicos (relación: *número de alumnos / clase*; espacios disponibles [aulas y laboratorios], condiciones ambientales, tiempo disponible, etc.).

En las sesiones iniciales de prácticas, nos vemos en la necesidad de introducir los términos propios de la metodología experimental, simplificando en lo posible las explicaciones del diseño y la estructura fundamental del informe experimental. Insistimos en la idea de que nunca se debe comenzar un experimento hasta que se haya efectuado un diseño que incluya todos los detalles del mismo, así como una revisión bibliográfica relativa al problema a investigar. Aunque parezca una simplicidad, todos los que investigamos hemos llegado, de una u otra manera, a la conclusión de que a investigar se aprende investigando, esto es, aprendizaje por la práctica supervisada y con el asesoramiento oportuno.

El procedimiento seguido para el desarrollo de las prácticas, semi-dirigidas por el profesor, consta de las siguientes fases:

- 1) Explicación teórica, por parte del profesor, en la que se inscribe el problema de investigación.
- 2) Planificación del diseño, coordinada por el profesor.
- 3) Aplicación del experimento de modo autoadministrado por parte del alumno, que también es sujeto experimental, ya que se ha implementado en un programa informático cada experimento. El alumno deberá ir a la sala de usuarios de ordenadores de la Facultad de Psicología, los monitores de la misma les indicarán el

lugar adecuado. Alternativamente, pueden descargarse los programas y ejecutarlos en casa.

- 4) El alumno deberá realizar: el análisis de los datos registrados al autoaplicarse el experimento, la representación gráfica de éstos, la interpretación y discusión de los mismos a la luz del marco teórico adoptado, tareas que deberá expresar en un informe experimental.

PRACTICAS DE PSICOLOGIA DE LA PERCEPCION VISUAL

En las páginas que siguen se ofrecen la información requerida para realizar y seguir con aprovechamiento las prácticas del bloque *Percepción Visual* de la asignatura *Percepción y Atención*, correspondientes al curso actual:

☛ Sesión de introducción: El experimento psicológico, diseño e informe experimental.

1. La medición del color. Efecto Bezold-Brücke y Efecto Abney. Cuantificación del Efecto Helmholtz-Kohlraus (Efecto H-K).
2. Precedencia perceptiva: Global-to-Local versus Local-to-Global.
3. Obtención del umbrales de detección de la colinealidad: construcción de una escala de percepción de la colinealidad basada en la metodología de la psicofísica fechneriana.
4. Elaboración de una escala de percepción de la claridad basada en los métodos directos de Stevens.
5. Diferencias interhemisféricas en la percepción de expresiones emocionales positivas y negativas a partir de rostros esquemáticos.

*

*

*