

expediciones y allanamientos

| prácticas intersticiales

Berta Llobet Canela
“Expediciones y allanamientos. Prácticas intersticiales”

Trabajo Final de Grado - Bellas Artes
Tutorizado por Teresa Blanch

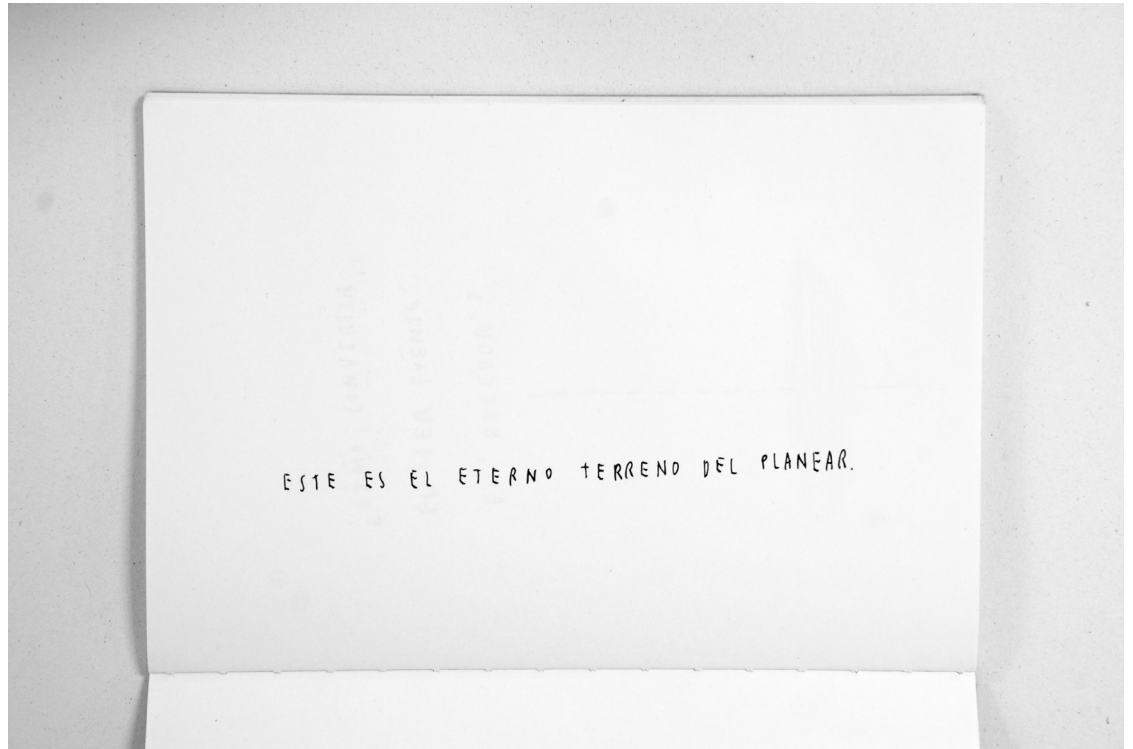
Departamento de Pintura P2
Ámbito de Producciones Intermedia
Facultad de Bellas Artes

NiUB/ 16110780
Curso 2014 / 2015



UNIVERSITAT DE BARCELONA





; descenso

Traduzco mis prácticas como un proceso hacia; parejo e imbricado con el devenir cotidiano y sus procesos vitales indisociables.

Resultan para mí, espacio de libertad autogenerado en dónde emerger y reconocer para (re)plantear llanamente; pues (me) urge batallar con la contemporaneidad y todo lo que ésta conlleva.

Son fugas cotidianas por rendijas accidentales generadas causalmente en la tácita superficie normativizada. Abandonos de automatismos construidos de lo normal y esperado. Huidas con condición intrínseca de retorno, indiferentemente de su duración, puesto que no hay más paisaje que el contemporáneo.

*palabras clave: accionismo escénico; prácticas intersticiales; dibujo explorativo; normativas lingüisticopolíticas; expediciones y allanamientos; post-producción espacial; espacio público-político-común; acciones corpóreas; nomadismo urbano.

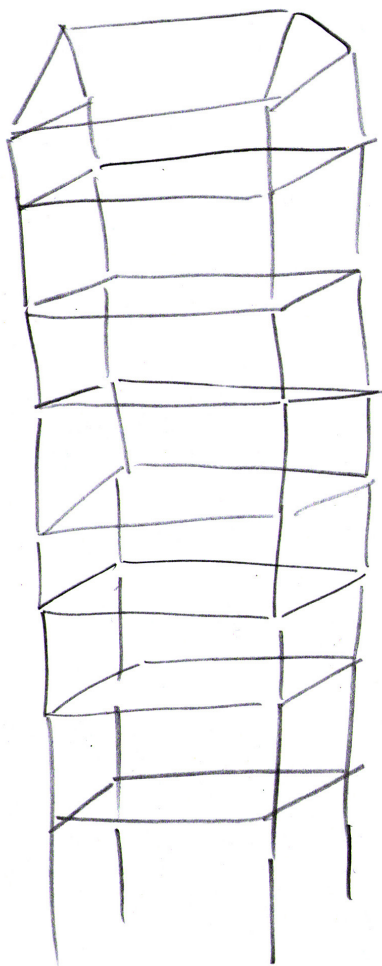
hovering ; landing

I translate my practices as a process towards, even and embedded in the daily life and its essential inseparable processes.

To me, they are an area of self-generated freedom, where I emerge and recognize to simply (re)think, since it urges (me) to struggle with the contemporary and all what it implies.

They are everyday leaks that flow through accidental cracks causally generated on the unspoken standardized surface. Dropouts of automatisms made of what is normal and expected. Flights with an inherent condition of return, no matter how long they are, since there is no other landscape than the contemporary one.

00/ para un público sin introducción	13
01/ escenarios del devenir	17
02/ expediciones	33
03/ casas ajenas. 13 maneras de subjetivizar un habitáculo	47
04/ cuatro acciones para la desprogramación del transeúnte	61
05/ la (im)posibilidad del hacer (i)legal	69
06/ 041014 / Barcelona	75
07/ acción de pertenecerse	87
08/ ortografía disidente	97
Librografía	103
Bibliografía	105



ENCIMIENOS

00/ para un público sin introducción

‘Accionismo escénico’¹ de preocupaciones, ocupaciones y obsesiones, como prácticas probatorias, en proceso y progreso, para gestionar el habitar la contemporaneidad.

Ahondo en ellas, previa y posteriormente, mediante el dibujo (dibujo-explorativo).

Son intersticiales, como categoría que rehuye ser fijada. Pues ubicándome en este *non-site* busco disponer de más margen para ir modelando acciones y sus consecuentes desarrollos.

Éstas presentan diversas tipologías:

/acciones de alteración y recomposición de la normativa politicolingüística.

//acciones corpóreas entorno al sujeto como cuerpo e individuo colectivo. Los procesos de configuración del cual, reflejan dicha colectividad.

///allanamientos y expediciones de espacios suspendidos entre el desuso y la futura producción. Exploraciones espaciales de lo ajenamente propio y (des)conocido.

////acciones de intervencionismo en el espacio público-político-común, mediante un uso intensivo del mismo.

//////habitar hogares ajenos practicando un nomadismo urbano.

Parten de lo común y cotidiano, tomándose a sí mismas como escenarios performativos:

/espacio lingüístico como lugar de configuración y aplicación del lenguaje. Entendiéndolo como el medio de uso para establecer lo normativo.

//urbe: entendida como una construcción social y la confección de un espacio público-político-común, ejemplificado en Barcelona (España).

///habitaje y el hogar como propiedades privadas de acceso restringido.

////espacios sobrantes de la post producción espacial.

¹ en alusión a las realizaciones escénicas de Erika Fischer-Lichte en *Estética de lo Performativo* (2011). Concepto retomado aquí como sinónimo de acción que acontece en un ‘escenario’ concreto.

**N.d.A: léase todo seguido, casi sin respirar.*

espacios planeados
espacios planteados
espacios impuestos
espacios falsamente neutros

espacios prestados
espacios (des) habitados
espacios ocultos
espacios ocupados
espacios insospechados
espacios predispuestos
espacios posibles para ser accionados

espacios orgánicos
espacios expuestos
espacios luchados
espacios anclados
espacios sobrantes
espacios secretos
espacios legales
espacios ornamentales

espacios críticos
espacios disfuncionales
espacios intersticiales
espacios espaciales
especies de espacios

espacios contados
espacios relatados
espacios efímeros

espacios forzados
espacios conmemorados
espacios concéntricos
espacios limítrofes
espacios de extrarradio
espacios suburbanos
espacios subterráneos

espacios explotados
espacios conflictivos
espacios prohibidos
espacios aprehendidos

espacios de encuentro
espacios comunes
espacios mutantes
espacios prácticos
espacios sacros

espacios escenográficos

espacios recorridos
espacios transitorios
espacios túnel
espacios desubicados
espacios sin lugar

espacios indeterminados,
por determinar.

01/ escenarios del devenir

Escenografías inermes, habitables y posibles como cartografías contemporáneas que describen la postproducción espacial.

Y es el silencio del dejar de construir el que otorga a dichos escenarios la cualidad de ser limbos extendidos.

Sitios expectantes, preñados de potencia para ser accionados, descubiertos y reconfigurados. Terrenos de posibilidad, como especies de 'terrains vagues' postedificados. Pues proceden de ciudades hiperdiseñadas que ahora les dan la espalda por ser 'disfuncionales', indiferentemente de si están en obras o ruinas; dos extremos parejos dentro del mismo proceso de producción.

Espacios magnánimes que resultan verdaderas paradojas en la situación socio-económica presente. Pues esta sobrepoblación de construcciones habitables en situación de abandono y la falta de habitajes asequibles por lxs ciudadanxs. Problemática que refleja translúcidamente el funcionamiento de un sistema de consumo complejo que va excluyendo a aquellxs que no disponen de un poder adquisitivo determinado, restando una sociedad inconexa que habita con un excedente de producción general.

El fuera de campo, el 'out of order', el suburbio, el extrarradio, todos plagados de espacios fabriles, casas y almacenes que no almacenan más que residuo de una ciudad inacabada.

En terminología Smithsonian, hablaríamos de "agujeros, que son de cierta forma, los vacíos monumentales que definen, sin intentarlo, las huellas-recuerdo de una serie abandonada de futuros."² .

Espacios pintorescos en situación efímeramente fija de impasse, encubiertos y adornados por el paso del tiempo, la acción humana y el progreso de la vegetación. Mostrar la imagen de lo que 'dejamos' atrás que sigue ahí contribuyendo al paisaje presente.

Escenarios del devenir se presenta como una edición limitada de imágenes descriptivas de dichos espacios. No se trata de fotografías de archivo de ruinas industriales artificiales, sino de instantáneas que ejercitan la exploración espacial, alterando su perspectiva o representación estándar. Articulando nociones como la 'estabilidad' variando el techo por el suelo, alterando las entradas de luz, o bien enfatizando su condición de escenario.

² Robert Smithson. *The Monuments of Passaic. Has Passaic Replace Rome as the Eternal City?* en *Artforum*, vol VI núm 4, dic 1967.



| 04

(serie *Escenarios del devenir*)

Fotografía - Edición Póster

Impresión digital

42 x 57 cm

2014



| 01

(serie *Escenarios del devenir*)
Fotografía - Edición Póster
Impresión digital
42 x 56,4 cm
2013



| 02

(serie *Escenarios del devenir*)
Fotografía - Edición Póster
Impresión digital
42 x 54,91 cm
2014



| 03

(serie *Escenarios del devenir*)
Fotografía - Edición Póster
Impresión digital
42 x 59,4 cm
2014

()

Trans - sitio

Pienso en túnel.
Y defino túnel como un espacio, un tránsito.

Sin cobertura.
Sin luz.

Construcción artificial.

Con - sonancia.
Re - sonancia.

Claustro - sin - fobias.

Conexión.
Unión forzosa.

Recorrido estético.
Destellos.

No tiene porqué llevar a ningún sitio.

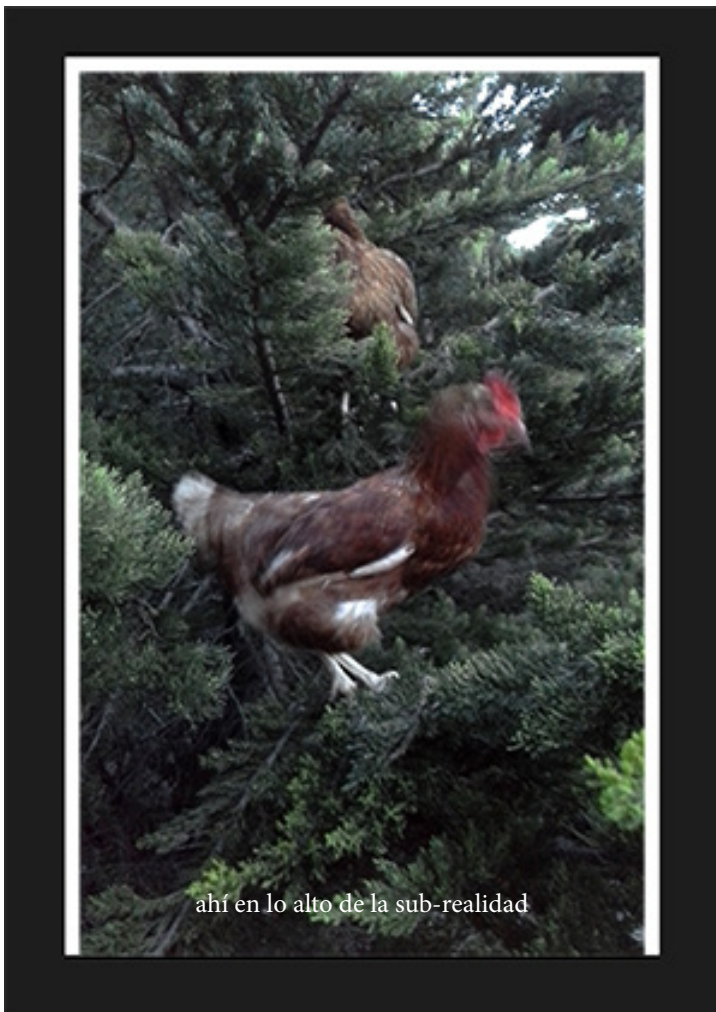
Para ser túnel, no hace falta ser montaña.

Agujero.
Cueva.
Madriguera.

Subterráneo.
Subvertido.



EL PAISAJE
ESTÁ
AQUÍ. PRESENTADO



ahí en lo alto de la sub-realidad

1804015

02/ expediciones

“Debo decir que aprecié la situación como un cambio. ¿Me encontraba en un nuevo territorio? Tal vez me había deslizado hacia un nivel más bajo de futuridad. ¿Dejé atrás el verdadero futuro para adentrarme en un futuro falso? Sí, lo hice. En ese punto de mi odisea suburbana, la realidad había quedado detrás de mi.”

Robert Smithson. *The Monuments of Passaic. Has Passaic Replace Rome as the Eternal City?*
en Artforum, vol VI núm 4, dic 1967.

Ruinas construidas, atemporalmente contemporáneas. Valiosos andrajos retomados de los despojos de la hiperproducción espacial.

Allanamientos y expediciones sin consentimiento como acciones de autocederse el acceso a espacios abandonados, manifestando ese ‘acceso’ y ‘disposición’ como contradicciones posibles.

Exploraciones que atraviesan lo ajeno, haciéndolo propio de manera ilegal y efímera. Volviéndose espacio posible en el que poder configurar libremente; que no poseer ni privatizar, sin atender a normas impuestas por otrxs.

Y el transitar amplifica la disyuntiva temporal de todo lo que fue/será y todo lo que podría llegar a ser/ha sido; visible y latente en estos fragmentos del ahora.

De los allanamientos cometidos a lo largo de estos dos años han ido surgiendo imágenes residuales (que no registros) a modo de selección visual y fragmentaria de los escenarios visitados. Recopilado en una edición de postales como formato abierto para ir incorporando expediciones futuras.

Expediciones
10 Postales
Impresión digital
14'8 x 10'5 cm
2013/14



3005014



0203014



prohibit el pas , camí particular

3005014



0810014



1907014



2311013

S O B R E,
V I V I R

YO NO

TENGO ESO

Vivo sabiendo que la estabilidad es falacia

y consciente practico el nomadismo de intemperie.

Pues el hogar es una construcción (in)necesaria.

Sustentado con mitómanos fieles

Habilidosos en confeccionar ficciones comunes y habitarlas bajo el manto.

Recreando normas ajenas y alienas, de convivencia.

Futuros exiliados del *epistion*,

aquí os espero.

Los precios para conseguir una cédula también varían según el tipo de vivienda.

	10/06	Passeig Creu de Pedra, 37, 08328 Alella
11/06	29/07	C/Ciutat de Balaguer, 6, 08022 Barcelona
30/07	06/08	Innstraße 6, 12045 Berlin
07/08	10/08	Passeig Creu de Pedra, 37, 08328 Alella
11/08	13/08	C/Arc de Sant Martí, 28, 08032 Barcelona
14/08	16/08	C/ Robert Graupere 17, 43580 Deltebre
17/08	23/08	C/ Ciutat de Balaguer, 6, 08022 Barcelona
24/08	28/08	C/Arc de Sant Pau, 14, 08001 Barcelona
29/08	03/11	C/ Ciutat de Balaguer, 6, 08022 Barcelona
04/11	12/11	C/ Joaquín Costa, 30, 08001 Barcelona
13/11	19/11	C/ de la Ribera, 16, 08003 Barcelona
20/11	23/11	C/ Salut, 4, 43840 Salou
24/11	08/12	C/ de la Ribera, 16, 08003 Barcelona
09/12	19/12	Via Augusta, 293, 08006 Barcelona
19/12	31/12	C/ Viladomat, 288, 08029 Barcelona
31/12	21/03	Passeig Creu de Pedra, 37, 08328 Alella
22/03	04/03	C/ Mira el Río Alta, 6, 28005 Madrid
02/04	05/04	C/ Robert Graupere 17, 43580 Deltebre
17/04	20/04	C/ Ginjoler 08198 Sant Cugat del Vallès
21/04	26/05	Passeig Creu de Pedra, 37, 08328 Alella
27/05	07/06	C/ Ciutat de Balaguer, 6, 08022 Barcelona
08/06		Passeig Creu de Pedra, 37, 08328 Alella

Casas ajenas
Cartel
Impresión digital
48'5 x 35'5 cm
2014/15

03/ casas ajenas. 13 maneras de subjetivizar un habitáculo³

Acción de mudarse y habitar (durante una estancia mínima de tres días)⁴ en casas o ‘espacios en funciones’⁵ .

Del tener ‘un casa fija’ paso a ser ‘dispongo de espacios dónde alojarme’, en un acto de negación de la noción de ‘hogar’.

La creación de una situación de desarraigo a conciencia, abriendo un campo de experimentación directa con términos como ‘estabilidad’ o ‘habitáculo’, o la ya nombrada ‘casa’, a la que a veces se le asocia esa noción de ‘domicilio legal’ o ‘propiedad privada’

¿Qué son y a qué nos referimos?

¿Porqué les concedemos semejante grado de importancia?

¿De qué manera hemos integrado ‘el habitar’ en la ciudad?

¿Hacia dónde nos lleva eso?

¿Dónde quedó el nomadismo original?

La ‘Propiedad privada’; ese espacio ‘tuyo’, bajo el que ‘tú’ decides quién entra y quién no. Protegido con cerrojos y demás tecnologías para que nadie pueda irrumpir en él a no ser que ‘tú’ lo consientas.

Y que paradójicamente se vuelve un espacio relajante y destenso, puesto que al no ser un espacio público, la gestión se simplifica. Y siendo espacio propio, uno se reconoce con sus cosas y su manera de hacer ahí.

La cesión de las llaves a otra persona supone un acto de confianza en sí mismo. En ese dar acceso libre y autónomo, dejando que otrx las lleve consigo junto a todos los posibles futuros que esto conlleva.

A lo largo de esta experiencia llegué a disponer de diez llaves de trece espacios. Contando que uno no las necesita puesto que no se rige bajo esos parámetros y por eso está siempre abierto.

En ocasiones se dio un intercambio en forma de trueque (no económico), como vivir por asesoramiento profesional, colaboraciones de diversas índoles, cuidados de animales, personas, espacios,...

³ Proyecto abierto. Expuesto por primera vez tras un período de un año.

⁴ Medida de tiempo justificada por ser lo suficientemente larga como para dejar bártulos y orientarse, y lo suficientemente corta como para que sea pasajero.

⁵ En referencia a lugares originalmente no contemplados como habitables, pero que tras múltiples transformaciones llegan a cumplir con la posibilidad de alojamiento.

Y los trasposos de un sitio al otro, fueron de un sólo trayecto o bien, mudanzas abiertas, dejando en cesión objetos personales como anclas para volver, provocando un esparcimiento del material excesivo.

“En cada casa cuecen” y cocieron habas, de forma distinta.

Vivir en multiplicidad de espacios abre perspectivas hacia el entender, gestionar, hacer y cubrir las necesidades básicas del habitar. El convivir, como una gestión del vivir conjunto, implica la creación de una normativa específica. Adquiriendo nuevos hábitos, en el constante modularse para insertarse en un terreno que ya viene dado. Dónde tú, como nuevo huésped, elaboras mapas mentales de la disposición de los elementos, tratando de hallar la lógica construida en ese patrón que confecciona el hogar.

Habitar trece casas, supuso un ejercicio constante de establecerse de nuevo en un lugar que ya era habitable de por sí, pero no deja de suponer una configuración específica por y para cada individuo. Proceso que conlleva la reducción inicial de simplificarlo todo a las necesidades básicas: alimentación, alojamiento, transporte y efectos personales.

Una constante destrucción de la estabilidad y lo conocido para dar paso al inicio de la construcción, y así sucesivamente.

Y el proceso derivó hacia derroteros inimaginables, puesto que una de estas mudanzas fue al hospital, siendo yo la enferma y residiendo ahí doce días.

Hospital como espacio en funciones de ‘casa’, bajo una normativa fija y cerrada de control en todos los aspectos: horarios establecidos, alimentación y medicación pautadas, acceso restringido, ropa impuesta, temperatura interna y externa, higiene y movilidad controladas.

Todo reducido a un mismo habitáculo sin aberturas ‘reales’ al exterior, pues hay una normativa legal de no abrir ventanas para impedir posibles suicidios. No obstante, quien habita ahí sabe de la posibilidad de adquirir el alta voluntaria en todo momento.

En relación con las otras casas, este lugar disidía al estar construido para quién trabaja ahí, y no para quién reside en él. Todo está espacialmente dispuesto de manera productiva para facilitar y hacer más rápida la continua atención y ‘cuidados’, en pos de ‘acelerar’ la ‘sanación’ delx patientx.

(Del lat. _____).

1. tr. Dar o tomar otro
etc. U. t. c. intr.

2. tr. Dejar algo que antes se tenía, y tomar en su lugar otra

3. tr. Remover o apartar de

4. tr. Dicho de _____ : Desprenderse de

5. tr. Dicho de los _____, de las _____ y de algunos
otros _____ : Soltar periódicamente _____ y producir otra
nueva.

6. tr. _____ Efectuar la _____

7. intr. Variar, cambiar. _____ . Era u. t.
c. tr.

8. prnl. Dejar el _____ que antes se tenía,
trocándolo por otro.

9. prnl. Ponerse otra _____, dejando el que antes se
llevaba puesto.

10. prnl. Dejar la _____ que se habita y pasar a _____ otra.

11. prnl. coloq. _____ : Irse del
_____ en que estaba.

12. prnl. coloq. p. us. _____ (ll expeler _____).

HAY HORIZONTALIDAD AQUÍ ABAJO.



La ciudad, observó en una ocasión el famoso sociólogo urbano Robert Park, es «el intento más coherente y en general más logrado del hombre por rehacer el mundo en el que vive de acuerdo con sus deseos más profundos. Pero si la ciudad es el mundo creado por el hombre, también es el mundo en el que está desde en-

19

tonces condenado a vivir. Así pues, indirectamente y sin ninguna conciencia clara de la naturaleza de su tarea, **al crear la ciudad el hombre se ha recreado a sí mismo**»¹. Si Park estaba en lo cierto, la cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede separarse del tipo de personas que queremos ser,

David Harvey. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. J. Madariaga. Madrid: Akal. Pensamiento crítico, 2013.

barcelona ; cara B

Barcelona es paradigma de ciudad rediseñada a ser escaparate hacia el turismo⁶. Un modelo de ciudad neoliberal basada en la hiperproducción que reconstruye sus calles y redes de transporte en pro del consumo constante, hiperestimulando al transeúnte y (de)limitando sus recorridos y trayectos. Posición que deja en la cuneta las necesidades reales de sus habitantes, a la vez que reduce el espacio 'público' a un diseño abstracto, desvinculado con la realidad y limitante, siempre sujeto a una normativa de uso (establecida, creciente y fija) bajo multas policiales.

⁶ Se denomina ya "Marca Barcelona" al resultado actual de ciudad construida a partir de una estrategia discursiva y publicitaria integral y transversal en todos los actos y áreas municipales del Ayuntamiento de Barcelona. (<http://capgirembcn.cat/MarcaBarcelona/>)

04/ cuatro acciones para la desprogramación del transeúnte

Parte de la condición de transeúnte biopolitizado, que recorre una ciudad planeada y planteada, buscando suscitar la reapropiación de la legalidad. El cómo subvertir lo normativo desde la acción del peatón, como aquellos paseos lúdico-festivos de Ocaña por las Ramblas en época franquista⁷. Pues urge una recuperación del significado íntegro de ‘espacio’ y ‘público’ para poder llevar un recorrido libre y absuelto de cualquier tipo de diseño y legislación.

Una reempoderación en pro de ese ‘free space’ de los Diggers en los sesenta, con su *Free frame of reference*, liberando espacios fuera de los valores de consumo capitalistas.

Volver a un espacio vivo y abierto a la posibilidad de creación de situaciones. Accionándolo con el cuerpo como vehículo y nodo para romper, aunque sea incipientemente, esa coreografía construida del uso ‘correcto’ de lo ‘público’ como falacia de ‘común’.

“Construir un espacio público es una noción que puede entenderse en un sentido abstracto: construir un espacio de discusión de las cosas comunes, aunque esto puede tener y tiene a menudo, allí donde hay política, un sentido más literal: transformar los espacios materiales de la circulación de personas y bienes en espacios disensuales, introduciendo en ellos” una acción/objeto incongruente o contradictorio.

Objetos que muestran que no deberían existir porque la situación misma que ellos “remedian” tampoco debería existir.”

Jacques Ranciere. *Sobre políticas estéticas*.
Bellaterra: MACBA i Servei Publicacions UAB,
Univ. Autònoma Barcelona, 2005.

7. *La Diosa Ocaña Revolucionando las Ramblas de Barcelona* - https://www.youtube.com/watch?v=kqX_sW94J6w.

01. Se trata de inmiscuirse en medio del proceso de construcción-planificación-reorganización de la urbe para posicionarse de manera imprevista sistémica, arquitectónica y legalmente.
Entendiendo, el 'estar en obras' como un intervalo de espacio-posible en el que poder accionar.
02. Las intersecciones giratorias viales aisladas del acceso ciudadano son construcciones urbanísticas diseñadas para ser vistas desde el exterior, articulando y normativizando el recorrido por la ciudad.
Buscamos pues, la alteración de ese plan.
03. Los andamios, como estructuras efímeras para ser habitadas, suponen una ampliación del habitáculo que no suele ser contemplada como práctica por sus inquilinxs durante el período de obras. Pues aunque propietario, es considerado 'ajeno' al proceso, prohibiendo su uso y acceso aludiendo a normas de seguridad. Se busca incitar a la activación de estas estructuras como espacio público disponible.
04. El mobiliario urbano dogmatiza los recorridos de los ciudadanos. Instalado de manera fija, con normativas específicas e inalterables, custodiadas policialmente para su 'correcta' función y durabilidad.
Se busca subvertir el uso establecido.

Cuatro acciones para la desprogramación del transeúnte procede de la selección de cuatro acciones directas a modo de inserciones al espacio común, planteadas y experimentadas individual y colectivamente en diversas ocasiones anteriores.

Redactadas en formato propuesta como las 8 *variaciones en 32 movimientos. Cómo realizar una performance de todas las formas posibles... menos una* que presentó Esther Ferrer en el taller realizado durante su exposición en ARTIUM⁸. Un suscitador el hacer con contundencia y sin más dilación.

“En realidad, cuando yo comencé a hacer performances, se decía que la performance era simplemente una proposición. Un punto de partida para la creación de una situación que vivir, en un lugar dado, en un momento determinado. Un poco como una “construcción de situaciones” (quizá efectivamente por influencia del “situacionismo”)”⁹

Una activación espacial que lejos de ser un acto revolucionario, es más bien un ‘véase lo que hay’ y ‘puede’ hacerse’. Encuentros urbanos para desprogramarse de la reglamentación actual de manera lúdica y colectiva, promoviendo otra forma de experimentar, vivir y considerar el espacio común. Propuestas replanteadas, ahora, en formato de ciclo de cuatro eventos abiertos a todo aquel que se quiera unir.

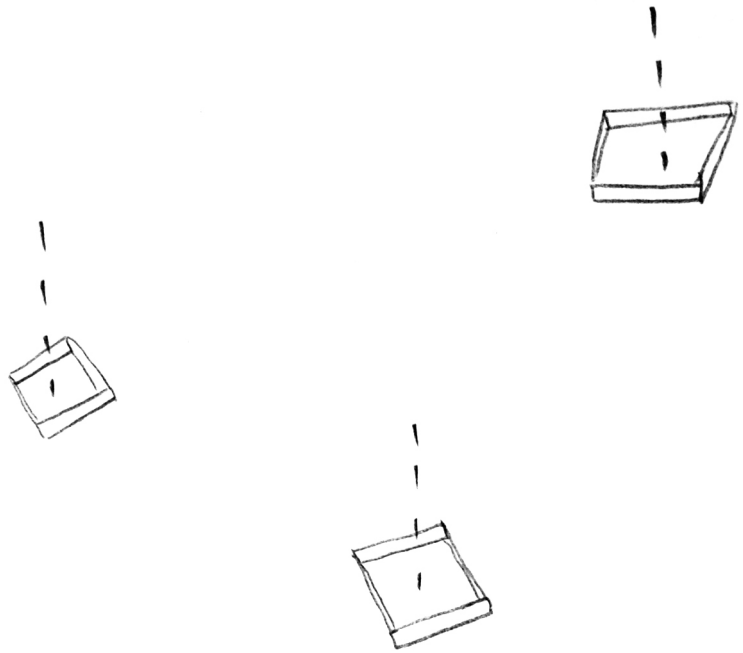
Respecto a la difusión, surgió la posibilidad de colaborar con ‘Barcelona Mata’: colectivo heterogéneo que se define como la Anti-Marca Barcelona. Sirviéndome de sus plataformas en las redes sociales como canales de anunciación y repartiendo octavillas informativas¹⁰ en las actividades que van organizando, como uno de los lugares en dónde encontrar público simpatizante.

Cada evento es promovido por una de las cuatro propuestas, como base sobre la que empezar a accionar, con el fin de promover el pensamiento relacional hacia la creación de nuevas y espontáneas situaciones.

⁸ *Esther Ferrer en cuatro movimientos* (8/10/2011 al 8/01/2012) ARTIUM; Vitoria-Gasteiz.

⁹ FERRER, Esther. *Utopía y performance* para el Seminario del Instituto de Altos Estudios Artísticos de Paris *Làbri et l'utopie*. (Artículo en línea: www.performancelogia.blogspot.com)

¹⁰ *503 Service Temporarily Unavailable* es el título que figura en ellas. Procedente de un archivo de capturas de pantalla de obstáculos, zonas críticas y censuras varias de Internet (*Screenthoughts* - <http://screenthoughts.tumblr.com/>); en pos de establecer similitud entre transitar y navegar.



ESPACIOS DE

PERMISIÓN

LA (IM)POSIBILIDAD DEL HACER¹ (I)LEGAL

Llevar a cabo actos	Perturbar
Negativa o resistencia	Participar
Facilitar	Salir
No atender	Originar
Resistencia, coacción o represalia	Desobedecer
Repartir	No reponer
Ocupar	No establecer
Exceder	No habilitar
No depositar	No colocar
Abandonar	Invadir
Poner en funcionamiento	Hacer actos
Obstrucción	Lavar
No limpiar	Sacudir
No retirar	Tirar
No proteger	Escoger y/o seleccionar
Tender	Permanecer
Verter	No garantizar
No exhibir	Organizar
Limpiar	Despreciar
No cerrar	Rogar
Cometer una acción u omisión	Rodaje
Vender	Celebrar
Utilizar	Instalar
Incumplir	Practicar cualquier tipo de actividad

¹ Ordenanza sobre el uso de las vías y los espacios públicos de Barcelona (OUVP)
13/04/2015

05/ la (im)posibilidad del hacer (i)legal

“Aquí el lenguaje “cubre” en lugar de “descubrir” sus espacios y situaciones. Aquí el lenguaje “vela” en lugar de “revelar” puertas para aclaraciones e interpretaciones utilitarias.”

Robert Smithson. *Un Museo del Lenguaje en Las inmediaciones del arte*
Art International, vol VI núm 4, diciembre 1967.

El *aquí*, es la ciudad; constituida por una imagen diseñada que vela el escenario barcelonés con su verdadero andar.

Y una normativa como *lenguaje* que cubre y estrecha el espacio común y su posibilidad de habitar en él.

¿Qué tipo de política impera en el espacio público y cómo la consentimos como comunidad? ¿Cuáles son los límites de la legalidad que hemos establecido o dejado que se establecieran?

¿Hay actualmente posibilidad de hacer en el espacio público?

¿Es el espacio común un lugar construido entre todxs?

La (im)posibilidad del hacer (i)legal es un juego de identificación de fronteras, una escenificación textual del transitar por la Barcelona actual.

Edición en formato cartel hecha a partir de la normativa bajo la que se rige dicha acción.

TRE ————— CHO

L3 Plaza España

10:37 / Salida del vagón

La ciudad nómada no es la estela de un pasado marcado como una huella sobre el terreno, sino un presente que, de vez en cuando, ocupa aquellos segmentos del territorio en los que se produce el desplazamiento; aquella parte del paisaje andada, percibida y vivida en el hic et nunc de la trashumancia. A partir de ahí, el territorio es leído, memorizado y mapeado en su devenir. Gracias a la ausencia de puntos de referencia estables, el nómada ha desarrollado una capacidad para construir a cada instante su propio mapa. Su geografía sufre una mutación continua, se deforma en el tiempo en función del desplazamiento del observador y de la perpetua transformación del territorio. El mapa nómada es un vacío en el cual los recorridos conectan pozos, oasis, lugares sagrados, terrenos aptos para el pasto y espacios que se transforman a gran velocidad. Es un mapa que parece reflejar un espacio líquido donde los fragmentos llenos del espacio del estar flotan en el vacío del andar y donde unos recorridos siempre distintos quedan señalados hasta que el viento los borre. El espacio nómada está surcado por vectores, por flechas inestables que se parecen más a las conexiones contemporáneas que a los trazados: es el mismo sistema de representación del espacio que aparece en la planta de un poblado paleolítico esculpida en la roca de la Val

(

Camonica, en las plantas de los walkabout de los aborígenes australianos o en los mapas psicogeográficos de los situacionistas.

Si para los sedentarios los espacios nómadas son vacíos, para los nómadas dichos vacíos no resultan tan vacíos, sino que están llenos de huellas invisibles: cada deformación es un acontecimiento, un lugar útil para orientarse y con el cual construir un mapa mental dibujado con unos puntos (lugares especiales), unas líneas (recorridos) y unas superficies (territorios homogéneos) que se transforman a lo largo del tiempo.

La capacidad de saber ver en el vacío de los lugares y, por tanto, de saber nombrar estos lugares, es una facultad aprendida durante los milenios que preceden el nacimiento del nomadismo. En realidad, la percepción/ construcción del espacio nace con los errabundos realizados por el hombre en el paisaje paleolítico. Si bien en un primer período los hombres podían aprovechar los caminos abiertos entre la

vegetación por las migraciones estacionales de los animales, es muy probable que a partir de un momento dado empezasen a abrir nuevas pistas por su cuenta, aprendiesen a orientarse a partir de referencias geográficas y, finalmente, dejaran en el paisaje unos signos de reconocimiento cada vez más estables. La historia de los orígenes de la humanidad es la historia del andar, la historia de las migraciones de los pueblos y de los intercambios culturales y religiosos que tuvieron lugar durante los tránsitos intercontinentales. A las incesantes caminatas de los primeros hombres que habitaron la tierra se debe el inicio de la lenta y compleja operación de apropiación y de mapachín del territorio. El walkabout -palabra intraducible, sólo comprensible en el sentido literario de “andar sobre” o “andar alrededor” - es el sistema de recorridos a través del cual los pueblos de Australia han cartografiado la totalidad del continente.

)

L1 Plaza España

10:41 / Entrada al vagón

Cada montaña, cada río y cada pozo pertenecen a un conjunto de historias/recorridos - las vías de los cánticos - que, entrelazándose constantemente, forman una única “historia del tiempo del Sueño”, que es la historia de los orígenes de la humanidad. Cada recorrido va ligado a un cántico, y cada cántico va ligado a una o más historias mitológicas ambientadas en el territorio. Toda la cultura de los aborígenes australianos - transmitida de generación en generación a través de una tradición oral todavía activa- se basa en una compleja epopeya mitológica formada por unas historias y unas geografías que ponen el énfasis en el propio espacio. A cada vía le corresponde su propio cántico, y el conjunto de las vías de los cánticos forma una red de recorridos errático-simbólicos que atraviesan y describen el espacio como si se tratase de una guía cantada. Es como si el Tiempo y la Historia fuesen reactualizados una y otra vez “al andarlos”, al recorrer una y otra vez los lugares y los mitos ligados a ellos, en una deambulación musical que es a la vez religiosa y geográfica.

Este tipo de recorridos, visible todavía hoy en las culturas aborígenes, corresponde a una etapa de la humanidad anterior al nomadismo. Es un tipo de recorrido que podríamos denominar “errático”. Es importante establecer una distinción entre los conceptos de errabundeo y de

nomadismo. Si el recorrido nómada va ligado a los desplazamientos cíclicos de los animales durante la trashumancia, el recorrido errático va ligado más bien a la persecución de las presas por parte del hombre recolector-cazador de la era paleolítica.

Por lo general no es correcto hablar de nomadismo antes de la revolución neolítica del séptimo milenio antes de Cristo, puesto que el nomadismo y los asentamientos van ligados al nuevo uso productivo de la tierra que se inició con los cambios climáticos posteriores a la última glaciación.

Mientras el nomadismo se desarrolla en vastos espacios vacíos casi siempre conocidos, y presupone un retorno, el errabundeo se desarrolla en un espacio vacío todavía no cartografiado, y no tiene el objetivos definidos. En cierto sentido, el recorrido nómada constituye una evolución cultural del errabundeo, una especie de “especialización” del mismo.

Es importante recordar que la agricultura y el pastoreo son dos actividades que provienen de la especialización de las dos actividades productivas más primitivas, la recolección y la caza, ambas ligadas al errabundeo.

Dichas actividades, realizadas para buscar alimentos vagando en el espacio, evolucionaron con el tiempo gracias a la lenta domesticación de los animales (pastoreo) y de los vegetales (agricultura), y sólo después de muchos milenios generaron el espacio sedentario y el espacio nómada. Así pues, tanto el recorrido del mundo sedentario como el recorrido nómada provienen del recorrido errático paleolítico. Actualmente la noción de recorrido hace referencia a ambas culturas, tanto la sedentaria como la nómada, es decir tanto a los constructores de las “ciudades asentadas” como a los de las “ciudades errantes”.

Antes del neolítico, el espacio estaba completamente desprovisto de aquellos signos que empezaron a surcar la superficie de la Tierra con la aparición de la agricultura y de los asentamientos. La única arquitectura que poblaba el mundo paleolítico era el recorrido: el primer signo antrópico capaz de insinuar un orden artificial en los territorios del caos natural. El espacio, que para el hombre primitivo era un espacio empático, vivido y animado

L1 Plaza Universidad

10:44 / Salida del vagón
por presencias mágicas, empezó a recelar durante el paleolítico los

primeros elementos de orden. Aquello que debía haber sido un espacio irracional y casual, basado en el carácter concreto de la experiencia material, empezó a transformarse lentamente en un espacio racional y geométrico, generado por la abstracción del pensamiento. Se pasó de un uso meramente utilitario, ligados direcciones principales más claramente visibles en el vacío: la del sol y la del horizonte.

Así pues, a finales del paleolítico el paisaje descifrado por el hombre era probablemente parecido al del walkabout: un espacio construido por los vectores del recorrido errático, por una serie de elementos geográficos relacionados con ciertos acontecimientos míticos, montados formando una secuencia y, ordenados, muy probablemente, según las direcciones fijadas por la vertical y la horizontal: el sol y el horizonte.

10:46 / Ronda de Sant Antoni, 61.

041014 / Barcelona

041014 / Barcelona
Cartel
Impresión digital
89'1 x 21 cm
2014

06/ 041014 / Barcelona

Las programaciones de los recorridos en transporte ‘público’ son pensadas individual y autónomamente para ser realizadas inconscientemente de manera colectiva.

Una masa de sujetos que crea una misma situación de forma rutinaria, ocasionando encuentros en tránsito por túneles. Haciendo de esos escenarios cotidianos, espacios de gestión de normativa tácita, idóneos para importunar.

“041014 / Barcelona” responde a la acción de medir un desplazamiento subterráneo rutinario en transporte ‘público’ mediante el leer en voz alta un libro¹¹ .

El andar (inmaterial y espacial) es traducido textual y temporalmente mediante la configuración de un mapa visual y lingüístico del recorrido. Que no toma en cuenta la lógica ortográfica, pero si que incorpora la dimensión temporal, puesto que leyéndolo de nuevo sería posible recrear ese trayecto.

¹¹.CARERI, Francesco. *Walkscapes: El andar como práctica estética - Walkscapes: walking as an aesthetics practice*. Barcelona, 1966. (GG, cop. 2002).



07/ acción de pertenecerse

*1'62m

‘desposeo todo aquello que no soy (yo)’

Crear una situación de experiencia extrema y dilatarla, con el fin de propiciar una reacción (in)voluntaria e (in)consciente de supervivencia.

Un frenado accidentalmente consentido del pensamiento cotidiano hiperestimulado hacia un impulso de pertenencia propia.
Explorando los límites físicos y morales de la tensión generada entre un individuo y su entorno circundante.

Acción individual llevada a cabo en diversas ocasiones a lo largo de los últimos tres años. Registrada en formato gráfico y textual des de la recreación de la experiencia misma. Resultando dibujos como cartografías abstractas, construidas mientras se relataba oralmente lo sucedido, y que junto a los textos descriptivos, conforman lo que fue pertenecerse.

Pertenecerse /180415

Pertenecerse / 201114

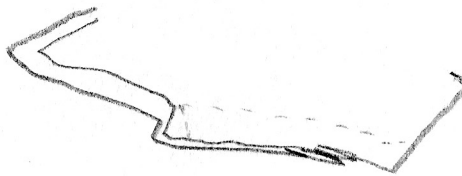
Pertenecerse / 140213

lápiz sobre papel

21'5x14'2cm

2015

* estatura de referencia



180415 | 1.00h

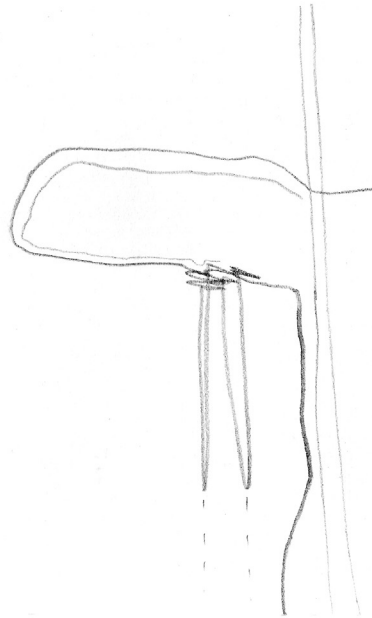
Caminé por una bordillo de veinte centímetros de ancho a unos cinco metros del suelo; colocado en un saliente de la fachada de una casa ocupada en la Floresta (Barcelona).

Fue llevada a cabo en solitario sin presencia humana alrededor.

Empecé a cruzar bien erguida mirando hacia el suelo conscientemente hasta sentir un leve mareo seguido de una contracción estomacal. Me dejé llevar por el mareo hasta que se me contrajeron bruscamente los músculos de ambas piernas y me quedé paralizada en mitad de la pasarela.

Meforcé a levantar la mirada y respirar profundamente unas tres veces.

Reaccioné bajando mi centro de apoyo hasta ponerme casi en cuclillas con los brazos extendidos en busca de equilibrio y restar ahí un minuto hasta serenarme para seguir andando con los pies más abiertos.



201114 | 12.00h

Caminé por encima de un muro circular de cemento de cuarenta centímetros de ancho a unos cuatro metros del suelo ubicado en el parking exterior del Campus Sur de la Universidad de Barcelona (Barcelona).

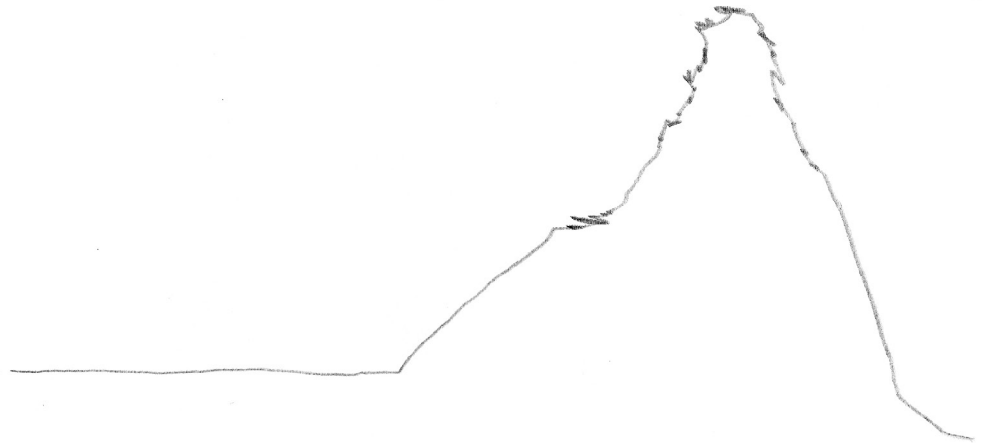
Fue llevada a cabo en solitario con presencia humana no expectante alrededor.

Anduve por él con la mirada fija en el espacio interior circunscrito hasta empezar a sentir un leve mareo seguido de una contracción estomacal.

Me detuve en medio, poniéndome de puntillas apurando al máximo el canto, manteniendo la mirada fija al suelo en pro de la creciente sensación de vértigo. Culminando con una rigidez total de ambas piernas, alguna náusea y pánico general.

Actúe frenando mentalmente toda emoción posible con movimientos lentos hasta conseguir sentarme en el canto del muro. Resté ahí respirando profundamente varios minutos mientras analizaba la situación para volver de pies al suelo.

Acabé por alzarme de nuevo y andar un trecho de muro más hasta acercarme al palo de una farola por el que me deslicé hasta el final.



140213 | 16.00h

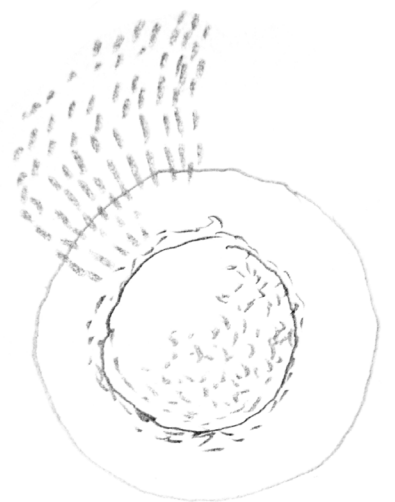
Subí y bajé por una escalera exenta de barandas que se alzaba cuatro metros, situada en el pabellón siete de la Institución Ferial de Madrid (Madrid).

La escalera estaba compuesta por treinta peldaños que se iban estrechando a modo que subía des del suelo en forma semicircular hasta lo alto de una de las paredes del stand . Des de dónde se podía contemplar todo el establecimiento, el techo del cual se encontraba aún a varios metros por encima.

Fue llevada a cabo en solitario con unas siete personas de público.

Empecé la ascensión con seguridad mirando hacia abajo para coordinar mis pies hasta que a medio tramo se me nubló la vista y me sobrevino el mareo. Seguí forzándome a subir unos peldaños más hasta que mis piernas se enrocaron y ya casi no me cabían ambos pies en el mismo escalón. Me quedé erguida y noté como estaba a punto de perder el conocimiento. Quise avisar pero tenía la garganta indispueta.

En ese mismo momento, muy lentamente, di media vuelta, mirando al frente, con los brazos extendidos en busca de equilibrio y me senté. Respiré profundamente hasta ver de nuevo y medio a cuclillas fui bajando hasta el suelo. Dónde permanecí sentada una media hora.



08/ ortografía disidente

“Debemos fabricar nuestras reglas conforme enfrentemos las avalanchas del lenguaje y pasamos sobre los taludes del criticismo.”

Robert Smithson. *Un Museo del Lenguaje en Las inmediaciones del arte*
Art International, vol VI núm 4, diciembre 1967.

Acción de entrometerse en la lógica y normalidad lingüísticas durante la edición de un texto, mediante la invención de normas ortográficas y su aplicación a modo de insertaciones intencionadas a lo convencional y establecido.¹²

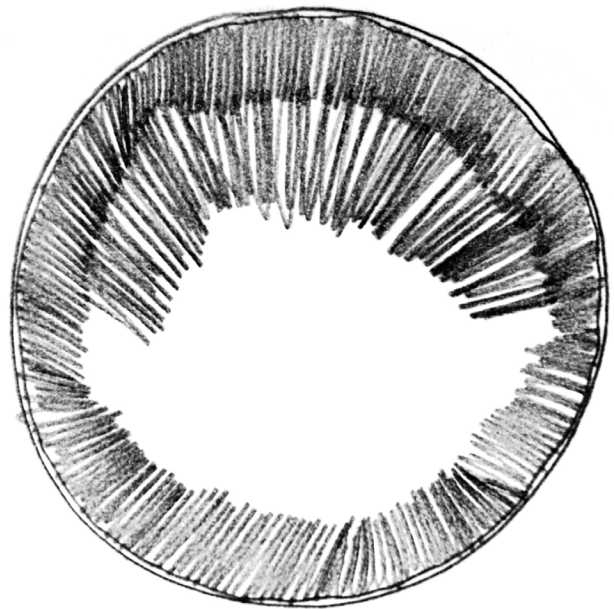
“The words you speak become the house you live in.”

¹² Robert Morris, también introducía ‘errores’ falsos en sus sistemas de lenguaje. Y Donald Judd, al escribir sobre Lee Bontecou, sus descripciones se convertían en frases llenas de hoyos. “El hoyo negro no alude a un hoyo negro, es un hoyo negro.” (extraído del artículo: Un Museo del Lenguaje en las Inmediaciones del Arte, de Robert Smithson, 1965).

Otros pasan directamente a la creación de diccionarios enteros, como Flaubert (1913) con su Diccionario de las ideas recibidas o Catálogo de las opiniones elegantes, donde se encuentran definiciones cómico-trágicas de todo tipo de terminologías. O en la misma línea, El Diccionario del Diablo, incluso anterior al primero, de Ambrose Bierce (1935).

- 1- 'Progreso' no tiene porque figurar siempre en positivo.
- 2- Permitir que el 'fragmentar' yazca tan ffragmentado que hasta em-
piece dos veces.
- 3- Variar 'normalidad' por 'normatividad' cada vez que se emplee la
palabra, para destacar su construcción social.
- 4- Usar el vocablo 'palavbros' para todos aquellos términos que al
aislarlos y dejarlos solos toman otra dimensión. Incluso permitirse
ponerles acento para enfatizarlos aunque no 'deban' llevarlo.
Palabras que no necesitan de las demás para completar su significado.
- 5- Usar puntualmente la 'x' al establecer el género para no decantarse
hacia uno en concreto.¹
- 6- Cambiar 'padres' por 'madres' para designar el plural de progeni-
torxs; en un intento de difuminación del patriarcado.
- 7- Usar aleatoriamente bés y uves en bbusca de la alteración acústica y
el dolor visual.
- 8- Usar el 'configurar' en vez de 'producir' para evitar el imaginario cap-
italista asociado al término.
- 9- Usar 'lo' como neutro, asexuado, descategorizado y abstráctamente
genérico (que no general) para evitar posicionarse.
- 10- Escribir 'transporte 'público'' suspendido entre comillas cada vez
que se emplee el término dentro del contexto barcelonés.
Pues usarixs de la red de metro del área metropolitana de Barcelona
sabrán de sus precios prohibitivos que se encarecen año tras año, con-
trarios a facilitar un uso y acceso verdaderamente públicos.

¹ aplicación ortográfica tomada de la Teoría *queer*, en donde es usada para negar la condición clásica de género binarista.



Librografía

- | | |
|---|--|
| <i>Planear</i> (p.05)
Libreta 02/1604015
lápiz sobre papel
12'5x18'2cm
2015 | <i>Tre-cho</i> (p.73)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
10'2x15cm
2015 |
| <i>Encimientos</i> (p.11)
Libreta 3004015
lápiz sobre papel
21'5x14'2cm
2015 | <i>Desde ese estado</i> (p.85)
Libreta 02/1604015
lápiz sobre papel
12'5x18'2cm
2015 |
| <i>Paisaje presentado</i> (p.29-30)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
14'5x20'6cm
2015 | <i>Disidente</i> (p.95)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
14'5x20'6cm
2015 |
| <i>Sobre, vivir</i> (p.43)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
14'5x20'6cm
2015 | <i>Circundante</i> (p.101)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
14'5x20'6cm
2015 |
| <i>Horizontalidad</i> (p.55)
Libreta 02/1604015
lápiz sobre papel
12'5x18'2cm
2015 | <i>Bien ven iros</i> (p.112)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
14'5x20'6cm
2015 |
| <i>Espacios de permisión</i> (p.67)
Libreta 1502/1604015
lápiz sobre papel
14'5x20'6cm
2015 | |

Bibliografía

ALMARCEGUI, Lara. Lara Almarcegui. Madrid: Turner AECUD Acción Cultural Española, DL, 2013, pp.43-44

AUGUÉ, Marc. Los “no” lugares. Espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa Ed., 1992

AYMERICH, Guillermo. Un Método para pensar el lugar. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2007. (Col. Cuadernos de Imagen y Reflexión; 4).

BACHELARD, Gaston. La poética del Espacio. 2a ed. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1975. (Co. Breviarios del Fondo de Cultura Económica; 183).

BARENBLIT, Ferran. Cisnes y Ratas: Bestué / Vives. Blumstein, Ellen (et al.). Móstoles: Centro de Arte Dos de Mayo, 2009.

BARTHES, Roland. Crítica y Verdad. Madrid: Siglo XXI de España, 2005.

BEUYS, Joseph. Aprovechar a las ánimas. Palma: Sa Nostra, 1992.

BEUYS, Joseph. Joseph Beuys. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994.

BIERCE, Ambrose. Diccionario del Diablo. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

BREA, José Luís. El Tercer Umbral: Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural. Murcia: Cendeac, 2004. (Col. Ad hoc. Serie ensayo;3).

BURDEN, Chris., Chris Burden . Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Centre d'Art Santa Mònica, 1995.

CARERI, Francesco. Walkscapes: El andar como práctica estética - Walkscapes: walking as an aesthetics practice. Barcelona, 1966. (GG, cop. 2002).

CHTCHEGLOV, Ivan. Formulaire pour un nouveau urbanisme. Internation, 1958; versión castellana: Librero Andreotti y Xavier Costa eds., 1953.

- NIEUWENHUYS, Constant. *New Babylon*. La Haya: Haags Gemeentemuseum, 1974.
- CORBEIRA, Darío. ¿Construir... o Deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Pincus-Witten, Robert (et al.). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2000.
- DEBORD, G. *Oeuvres Cinématographiques Complètes*. Paris: Gallimard, 1994.
- DELGADO, Manuel. *El Espacio Público como Ideología*. Madrid: Ed. Catarata, 2011.
- FERNÁNDEZ, Sonia. *A Brief History of the Future*. Abou-Rahme, (et al.). Barcelona: Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2014.
- FERRER, Esther. *8 Variaciones, 32 Movimientos*. Esther Ferrer. Para la exposición „Esther Ferrer en cuatro movimientos“ (8/10/2011 al 8/01/2012). Artium. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2011.
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética de lo Performativo*. Madrid: Abada, 2011.
- FLAUBERT, Gustave. *Dictionnaire des Idées Reçues*. Édition du groupe “Ebooks libres et gratuits”, 1913.
- HANSEN, Oskar. *Opening Modernism*. Warsaw: Museum of Modern Art in Warsaw, 2013
- HARVEY, David. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. J. Madariaga. Madrid: Akal. Pensamiento crítico, 2013.
- HOFFMAN, Abbie. *Steal This Book*. (stolen from Library of Congress, number 72-157115) copyright. Pirate Editions, 1971
- LATITUDES. *Ecology, Luxury and Degradation*. UOVO; 14, 2007.
- LEFEBVRE, Henri. *El Derecho a la Ciudad*. Gaviria, Mario. Barcelona: Península, 1969. (Col. Historia, ciencia, sociedad; 44).
- LYNCH, Kevin. *La Buena Forma de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985. (Col. Arquitectura-perspectivas).

MOLES, Abraham A. *Sicología del Espacio*. Rohmer, Elisabeth. Garviria, Mario. Madrid: Aguilera, 2014. (Col. Orbe; 14)

PARK, R. *On Social Control and Collective Behavior*. Chicago: Chicago University Press, 1967, (p.3).

PERAN, Martí. *After Landscape. Ciutats Copiades*. Trias, Xavier (et al.). Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona, 2015.

PEREC, Georges. *Especies de Espacios*. Barcelona. Montesinos, 2003.

RANCIERE, Jacques. *Sobre políticas estéticas*. Bellaterra: MACBA i Servei Publicacions UAB, Univ. Autònoma Barcelona, 2005.

SERRA PERMANYER, Marc. *Rethinking Public Space: Otros espacios públicos: Comunidad, prácticas artístico-colaborativas híbridas y reactivación urbana*. Altés, Arlandis. Barcelona: Secretaria de Joventut de Catalunya, Editor: els autors, 2010.

SMITHSON, Robert. *Robert Smithson: Selección de Escritos*. México, D.F.: Alias, 2009. (Col. Alias; 7).

SOLA-MORALES RUBIÓ, Ignasi. *Terrain Vague*. Anyplace, Cambridge: Mass., MIT Press, 1995.

TANIZAKI, Jun'ichirō. *El Elogio de la Sombra*. Madrid. Siruela, 1994.

VVAA. *Post-it City*. Barcelona: Ed. CCCB, 2008.

ZAYA, Octavio. *Lara Almarcegui*. Madrid: Turner AECID Acción Cultural Española, 2013.

ZIZEK, S. *Arte, Ideología y Capitalismo*. Aleman, J., Rendueles, C. Madrid: Ed. Pensamiento. Círculo Bellas Artes, 2008.

—

PONS, Ventura. *Ocaña, un retrato intermitente*. Espanya, 1978, 85min. V.O. Guión: Ventura Pons. Productor: José María Forn. Música: Aurelio Villa. Fotografía: Lucho Poirot. Con: José Pérez Ocaña, Camilo, María de la Rambla, Nazario, Paco de Alcoy.

DIEN
VEN

IRDS.

1606015

