TREBALL FINAL DEL MÀSTER DE GESTIÓ DEL PATRIMONI CULTURAL I MUSEOLOGIA
UNIVERSITAT DE BARCELONA. CURS 2019-20.
ALUMNE: IGNASI CABRÉ MAS
TUTORA: DRA. TÀNIA MARTÍNEZ GIL

RESUM

CAL CADERNAL. CENTRE D'INTERPRETACIÓ DELS BALLS PARLATS és un projecte que planteja el disseny i desenvolupament d'un centre d'interpretació dels balls parlats —manifestacions antigues de teatralitat popular— a Salomó (Tarragonès), amb protagonisme pel ball local, dit "del sant Crist", l'únic que s'ha representat ininterrompudament. Estaria ubicat a les dependències reformades de cal Cadernal, una gran casa pairal del centre del poble i que té relació històrica amb la nissaga protagonista del relat llegendari del ball.

La proposta vol respondre a la voluntat de comptar amb un equipament de referència per a divulgar els balls parlats i per a contribuir-ne a la conservació i prestigi. S'hi dibuixen les línies mestres de la planificació, disseny, execució i manteniment, a la manera d'un projecte d'idees.

A partir de l'anàlisi de tres aspectes debatuts —la museïtzació del patrimoni immaterial, la comunicació de la idiosincràsia dels balls parlats i la sostenibilitat dels centres d'interpretació— es respon prenent allò de més genuí de la museologia interpretativa i del model dels anomenats *museus d'identitat*. Tot plegat es concreta en un guió museològic molt narratiu, un disseny museogràfic variat i equilibrat i unes propostes organitzatives i de funcionament realistes. La concurrència de la comunitat local en totes les fases del desenvolupament és una altra característica del projecte.

ABSTRACT

CAL CADERNAL. CENTRE D'INTERPRETACIÓ DELS BALLS PARLATS is a project that proposes the design and development of an interpretation centre for *balls parlats* —ancient manifestations of popular theatricality mixed with dance— in Salomó (Tarragonès, Catalonia), with prominence for their own *ball*, the only one that has been performed uninterruptedly. It would be located in the renovated building of Cal Cadernal, a large house in the middle of the village, which has an historical relationship with the protagonist of the local legendary story and tradition.

Therefore, it is projected a reference equipment to explain *balls parlats* and to contribute to their conservation and prestige. The main lines of planning, design, execution, and maintenance are drawn as a project of ideas.

Three discussed aspects are analysed: how to show intangible heritage in a museum? how to communicate the idiosyncrasy of *balls parlats*? and, how to ensure the sustainability of interpretation centres? The answers are elaborated following the interpretive museology and the model of the so-called "identity museums". As a result, it becomes a project with a narrative museological script, a varied and balanced museographic design and realistic organizational and operational proposals. The concurrence of the local community in all phases of development is another feature of this work.

PARAULES CLAU: balls parlats, patrimoni cultural immaterial, centre d'interpretació, museologia d'identitat, comunitat local.